Hayat

No. 90 27 HAZİRAN 1958
100 KURUŞ

Brüksel Sergisinde Türk Kızları

Bu sayıda :

Ortadaki tablo
ATATÜRK

HİKMET FERİDUN ES.
1958 DÜNYASI'na başladı.

Yapı ve Kredi Bankası
Dost ve Müşterilerine
Mutlu Bayramlar Diler.

BRÜKSEL'DE TÜRK MODELLERI
(Fotoğraf : Suavi Sonar)

HAFTALIK MECMUA

27 HAZİRAN 1958

FİATI : 100 KURUŞ

YIL: 3 CİLT: 4 SAYI: 90

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HIKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FIRUZ AŞKIN
FİKRET ARIT
AYHAN ERER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf AJ. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Kiodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

BASILDIĞI YER :
Tıdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLAM İÇİN :
Kararname gereğince, Türk Basın Birliği Resmi İlânlar Limited Ortaklığı'ndan verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone — âdi posta ücreti dahil — 75 T.L. dır. Abone olmak istiyenler bu meblâğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını T.C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

İLK ÖZEL FOTOĞRAFLARİYLE

Brüksel'de Türk Gecesi

Brüksel Dünya Sergisi münasebetiyle 12 haziran gecesi Palais de l'Elégance'ın muhteşem salonlarında Türk kızları Türk motifleriyle işlenmiş elbiseler teşhir ettiler. Büyük hayranlık uyandıran bu elbiseler bir çok Avrupa televizyon istasyonları tarafından filme alındı ve Belçika radyoları yaptıkları röportajlarla Türk modasının inceliğini ve güzelliğini bütün dünyaya duyurdular. (Bu sahifedeki fotoğraflardan üstteki, Türk mankenlerini toplu halde, yandaki, defiledeki seyircileri göstermektedir.)

Brüksel defilesi aynı zamanda sosyetenin bir toplanma mahalli olmuştur. Yukarıda, soldan sağa, İstanbul elektrik şirketinin eski müdürü Hansens'in eşi, sergi komiserliğinden Kâmuran Emek, ticaret ataşemizin eşi Nur Bekdik, Bayan Fifi Engulund, yanda defile salonunun fuayesinden bir köşe görülüyor. Bu gösteride Türk moda yaratıcılığı dünyanın hayranlığını uyandırmıştır.

Bayan Korur, Bayan Yaltkaya, Abdullah Alaybek ve eşi, Fahri İpekoğlu, Nevzat Korur, Ömer Refik Yaltkaya, İlhan Yaşar ve Melih Sağtürk (yanda), Hostes Tansu Boysan, sergi umumi kâtibi Pekin ve eşini (yukarıda) tespit eden resimlerden sonra, davetliler tarafından çok beğenilip dakikalarca alkışlanan Türk zevk ve inceliğini gösteren modellerden birkaçını takdim ediyoruz.

Defilenin beğenilen modellerinden biri. Asırlardır dünyada nam salmış seramik desenleri ile süslü yeşil renkte pantolon ve bolero. Modelin ismi : **ÇİNİLİ.**

Orijinal desenli, parlak renkli Gaziantep kutnu bezinden mülhem olarak hazırlanmış bu iki elbise, mahalli Türk motiflerinin nadide örneklerindendir.

Dar pantolonlu bir ev içi elbisesi, Sade bir zarafet arzeden bu elbisenin cepken biçimi yeleği beyaz satendendir. Modelin isim : **KIZ KULESİ.**

FOTOĞRAFLAR : TÜRK GECESİ İÇİN BRÜKSELE GİDEN HAYAT EKİBİNDEN, SUAVİ SONAR — ARA GÜLER

Türk motiflerinin Avrupa zevkiyle birleşmesinden meydana gelen kırmızı satenden, çok orijinal bir kokteyl elbisesi. Model : **ALTIN KELEPÇE.**

Paris moda evlerinin yılın kreasyonu ilân ettikleri şekilde altı dar, şalvar biçimi, gri satenden bir kokteyl elbisesi daha. Modelin ismi : **BOĞAZİÇİ**

Beş renkte ketenden, bir yaz elbisesi. Bu elbisenin başlıca hususiyeti, kilim motifleriyle işlenmiş olmasıdır. Modelin ismi : **TÜRKMEN KIZI.**

Binbir gece masallarındaki peri kızlarını andıran bu gece elbisesi'de çok ilgi çekmiştir. Mavi muslin'den yapılan modelin ismi : **ÇANAKKALE SU PERİSİ.**

Sohbet Köşesi

ÇOCUKLARIMIZI UYANIK TUTALIM!

Bu sütundaki sohbetlerimizde ana babalara hitabederken ekseriya «çocuklarınıza tehlikelerden korunmayı öğretiniz!» dediğimi gören bazı okuyucularım göndердikleri mektuplarda bu tehlikelerin neler olduğunu ve kendilerine ne yolda nasihatler vermek gerektiğini soruyorlar.

Çocuklarımız şehirlerde hakikaten bir çok tehlikelerle karşı karşıyadırlar. Eğer önceden uyanık durmaları kendilerine telkin edilmezse bu tehlikelere kolaylıkla maruz kalabilirler. Bilhassa yabancılarla, tanımadıkları insanlarla birdenbire ahbap olmaktan onları çekinmeye davet etmeliyiz. Çünkü temas edecekleri bu türlü insanlar arasında kız çocukları için de, erkek çocuklar için de çok tehlikeli olanlar bulunabilir. Cinsi duygularını tatmin etmek istiyen aşağılık insanlardan tutun da cinsi sapıklara, hırsızlara kadar her cins insanla karşılaşmaları mümkündür. Çocuklarımızın bunlara karşı çok uyanık bulunmaları lâzımdır.

Bu tehlikeler yalnız bizde değil, dünyanın her tarafında vardır. Onun için terbiyeciler çocukları hangi sahalarda aydınlatmamız lâzım geldiğini bize haber veriyorlar. Netekim «Hayat» mecmuasının 82 nci sayısında böyle faydalı nasihatleri bir araya toplıyan bir yazıyı okuyucularımıza sunmuştuk. Bunları, sorulmuşken kısaca tekrarda fayda görüyorum. Çocuklarımıza her zaman şunları söylememiz lâzımdır :

«Tanımadığınız kimselerin evlerine katiyen gitmeyiniz! Arabalarına binmeyiniz. Gezinti tekliflerini reddediniz. Tanımadığınız kimselerden para, hediye, şeker gibi şeyleri kabul etmeyiniz. Tanımadığınız biri size sokakta yol sorarsa ona, eğer biliyorsanız, gideceği yeri tarif edersiniz. Fakat o kadar. Kendisiyle beraber katiyen yürümeyiniz. Hele tanımadığınız kimselerin sizi okşamalarına asla müsaade etmeyiniz.

«Annenize, babanıza haber vermeden kimsenin evine gitmeyiniz. Büyüklerin müsaadesini almadan kimseye yardım etmeyiniz, karanlık sokaklarda, korularda, deniz kıyılarında, terkedilmiş eski binalarda yalnız başınıza dolaşmayınız. Sinemaya, plâja, parka yalnız başınıza gitmeyiniz.

«Bir yerde geç kalırsanız mutlaka eve haber veriniz. Hele evden habersiz tanıdıklarınızda dahi gece kalmayınız...»

Bu nasihatler bir terbiyeci tarafından hazırlanmış ve büyük bir Fransız mecmuasında ana babaları ikaz maksadiyle neşredilmiştir. Bu nasihatlerin hangi maksatlarla, yani çocukları ne gibi tehlikelerden korumak için verildiğini ana babalar çok iyi anlıyacaklardır. Bunları çocuklara açıklamaktan çekinmemeli ki onlar da yavaş yavaş bir şahsiyet sahibi olmıya başlasınlar. Bu şahsiyeti kazanmıya başladığı andan itibaren çocuğunuz, kız olsun, erkek olsun, kendisini tehdit eden her türlü tehlikeden korunmaya hazır vaziyete gelmiş demektir. Bu vaziyete gelmiş bir çocuğu serbest bırakmakta da hiç bir tehlike yoktur.

ŞEVKET RADO

Çocuklar oburdur...

...hakları da vardır!

Yemeğin sonunda, çocuklar, daima, «anne, tatlı, pasta var mı?» diye sorarlar!

Onları, hayal kırıklığına uğratmayınız: onlar ve, kendiniz için de, tarifini verdiğim, bu güzel, lezzetli ve hafif pastayı hazırlayınız.

SANA ile muhakkak muvaffak olacaksınız ve SANA ile hazırlanan her şey gibi fevkalâde nefis olacaktır.

Unutmayınız: SANA ile en nefis yemeklerinizi de hazırlayabilirsiniz.

FRAMBUAZLI PASTA

KULLANILACAK MALZEME: 500 gr. un, 350 gr. pudra şekeri, 250 gr. SANA, 3 yumurta, yarım bardak süt, bir kahve fincanı frambuaz suyu, 4 kaşık beking povder.

YAPILMASI: SANA pudra şekeri ile krem gibi oluncaya kadar elle ezilerek karıştırılır, yumurtalar birer, birer konur, karışır, süt ve frambuaz suyu yavaş, yavaş ilâve edilir. Beking povder ile elenmiş un konarakhep beraber bir hamur haline getirilir. Hamur yağlanmış yuvarlak bir kalıbın yarısına kadar doldurulur, orta hararetteki fırında pişirilir. Soğuduktan sonra ufkî şekilde ikiye kesilir, bir katına bol krem ve frambuaz konur diğer katı do üstüne kapatılarak üzerine ve kenarlarına krem sürülür, üzeri frambuaz ve kremle süslenir.

KREMİ: 250 gr. SANA, 250 gr. pudra şekeri, yarım bardak süt, biraz vanilya, 750 gr. frambuaz.

SANA bir kap içinde elle yumuşatılır, elenmiş pudra şekeri ve vanilya konur, iyice karıştırılır, süt kaşık kaşık ilâve edilir, yağa iyice içirilir. Bu krem frambuazla beraber pastaya kullanılır.

S/23

"Sonbahar"ın girmediği Validebağı Prevantoryumu sağlık müesseselerimizin başında gelir. Doktorların tedavileri, hastaların ilkbahar neşeleri, bu sağlık

Hayata

SARI benizli genç kız, yeşil perdeyi araladı. Güneş bulutların arkasındaydı. Yerler ise bembeyazdı. Karla beraber soğuk bir yağmur yağıyordu. Halk dilince, sulu kar. «Altı tane kalmış» diye mırıldandı. «Oysa, daha üç gün önce yüz tane vardı. Sayarken şaşırıyor, yeniden sayıyordum. İşte bir tane daha düştü. Şimdi beş tane kaldı». Genç kız, çitin bir köşesine sarılmış sarmaşığın yapraklarını sayıyordu. «Yaprak» dedi, «sarmaşığın yaprakları. Sonuncu yaprak düşünce öleceğim. Ömrüm, o son yaprak gibi, incecik bir dala bağlı».

Felemenk tipi evin tavanarası odalarından birinde oturan genç kızın adı Joansy idi. Tabiatin soğuk eli «zatürree» adını alarak onu döşeğe sermişti. Doktor «yüzde bir ihtimalle yaşar» diyordu. Bunu aşağı kattaki ressam Behrman'a söylemişti. Genç kız da ümidini sarmaşığın son yaprağına bağlamıştı. Son yaprak düşünce... Son yaprak düşmedi ama. Günlerce süren kar, yağmur, son yaprağı düşürememişti. Genç kız hastalığı yenmişti. Yüzüne erkeklere erkekliklerini hatırlatan, tatlı, çekici bir pembelik gelmişti. Dilinden oynak, biraz da edep dışı şarkılar düşmüyordu.

Bir gün yataktan kalkınca, yeşil perdeyi araladı. Son yaprak, hayatını bağladığı dalın ucunda sallanıyordu. Sabahlığını giydi. Bahçeye çıktı. Son yaprağı incelemek, öpmek

OKUMA SALONU — *Duvarda asılı duran gazeteyi son satırına kadar okuyan genç kızlar, şimdi de dinlendirici, hayata dönüşü aşılayıcı romanların sahifelerini çevirmeğe başlamışlar. Roman kahramanı kız ne olacak?... Acaba hangi erkekle evlenecek?... Roman gece yarısındaki elden düşmiyecek.*

KAHKAHA ODASI — *Haftada bir gün öğrenciler kendi aralarında müsamere tertip ediyorlar. Bir enstrüman çalmasını bilen öğrenciler konserler veriyor, takliçi öğrenciler taklitâ yapıyor, zeybek oynuyorlar. Ya elinden bir saz çalmak, oynamak gelmiyenler. Onlar da pikab çalıyor veya el çırpıyorlar.*

ROPORTAJ: O. TAHSİN FOTOĞRAFLAR: İ. TENGİZMAN

ve Sanatoryumu modern psikolojik esaslara dayanan yuvasının yolunu çizmiş:

Dönüş

isteği vardı içinde. O ne ?... Bu yapma bir yaprakdı. Gözleri doldu. Ressam Behrman'ın eseridi. Hayatını son yaprağa bağladığını bilen ressam, bir gecesini feda etmiş, bu yaprağı sarmağa takmıştı.

Meşhur Amerikalı hikâyeci O'Henry'nin kahramanı Johnsy her yıl yeni, güzel bir baharın eşiğinden atlardı. Yaşamak tatlıydı.

Johnsy'nin yaşadığı baharlara benzer, bir bahar günü. Belki de daha güzel bir gün. Küçük Çamlıca'nın sırt verdiği bir koruluğun kapısından içeriye giriyoruz. Bu kapının dışında mevsimler ayrı, içinde ayrı... İçinde üç mevsim sürüyor : bahar, yaz, kış. Bir köşesinde Adile Sultan'ın kızı ile Abdülâziz'in köşkü bulunan 600 dönümlük bu alanda sonbahar mevsimi yaşanmıyor. Ağaçlar bile mevsime uymuş. Çoğu yapraklarını dökmiyen soydan çam ağacı.

Valdebağı Prevantoryum ve Sanatoryumundayız. 1927 yılında kurulan bu müessese, hasta öğrenci ve öğretmenlerin bakımı ile ilgileniyor. Başhekim M. Dilemre diyor ki : Burası hastalık psikolojisini unuttıran, öğretici ve eğlendirici içtimai hareketlerle tıbbi tedaviyi birleştiren bir sağlık yuvasıdır». Bir de yardım derneği var. Derneğin amacı şu: Yardıma muhtaç öğrencilerin ilâç ve yatış ücretlerini karşılamak !... Üç milyon öğrenci, 75 bin öğretmen bulunan memleketimizde bu çeşit sosyal kurumların artması gerekli.

Valdebağı Prevantoryum ve Sanatoryumu'nda hayat çok düzenli. Yatış, kalkış, kür saatleri dakika şaşmıyor. Öğrenciler serbest saatte eğlenceler tertibediyor, oyunlar oynuyorlar. Saçlarına ak düşmüş bir öğretmenle, henüz bıyıkları terlememiş bir öğrencinin körebe oynadıklarını bile görürsünüz. Bu sosyal yuva, yaşlıların ilkbahar sevincine kavuştukları bir yer. Hayata dönüş, sözün kısası, yaşama zevkını tadıyorlar.

Prevantoryum ve Sanatoryumda hastalar birer gazete çıkarıyorlar. Bu sosyal yuvadaki haberi duvar gazetelerinde okuyabilirsiniz. Kim âşık olmuş, kim şiir yazmış. Ancak, «sonbahar» lı şiir yazmak yasak. Bir gün sekreterin gözünden bir «sonbahar» kelimesi kaçmış. Şair :

«Yeşilliklerine bağlandığım ağaç
Sonbahar geliyor»

Demiş. Demiş ama ertesi hafta tekzibi yemiş. «Yuvamıza sonbaharın geleceğine dair çıkan şiir asılsızdır. Basın kanuna göre tekzibi !»

Ziyaret günü bugün. Çocuklar yakınlarını, büyükler sevdiklerini bekliyorlar. Ya gelmiyen olursa !... «Vuslat yine başka bahara kalırsa»... Güzel bir genç kız, bir elma ağacının altına tek başına oturmuş, papatya falına bakıyor. İşte ilk taç yaprağı koptu. Yavuklusu gelmediği için kötümser bir başlangıç yanmak gerek !... «Sevmiyor !», «Seviyor», «Sevmiyor»... Sıra son yaprakta. Bir öncesi «Sevmiyor» du. Son yaprak «seviyor». Genç kız taç yaprağı papatyanın üzerine bırakıyor. Gözüne takıyor. Bu onun sinirli çarpıntılarını dindirebilir. Çünkü seviliyor.

HAYATA BAĞLANIŞ — *Valdebağı Prevantoryum ve Sanatoryumunda 7 den 70 e kadar herkes bir ilkbahar neşesi içinde... Prevantoryum'da üç ay içinde 30 - 40 kilo alan hastalara bile rastlanıyormuş. Hastanenin duvarları büyüklere «huzur», küçüklere «neşe» verecek motiflerle süslenmiş. Fakat, açık hava oyunları hiçbir şeye değişilmiyor. «El ele» oyununda, bütün hastalar hayata bağlanışın havasını yaşıyorlar. Bu havaya öylesine kapılmışlar ki...*

TEKNİSYENLER — *Hayata fenle bağlanmak lâzım. Radyo tamiriyle uğraşan bu gençlerin dilekleri iyi bir radyocu olabilmek, «Edebiyat karın doyurmaz» diyorlar.*

MİZANPAJ YAPILIYOR — *Duvar gazetesi hazırlanıyor. Her şey bitmiş. Yalnız, prevantoryumdaki bir çam ağacının altında ilham bekliyen şairin, şiiri gelmemiş.*

REHABİLİTASYON MERKEZİNDE HAYATA HAZIRLANIŞ

Valdebağı Prevantoryum ve Sanatoryumundaki hayata dönüş havasını Şişli Rehabilitasyon Merkezinde de görmek mümkün. Ancak Merkez'de «hayata dönüş» den sonra, «hayata hazırlanma» çalışması da görülüyor.

ÜÇ İŞ BİRDEN — *Şişli Rehabilitasyon Merkezinde 20 genç kız, ağır bir hastalıktan kurtulduktan sonra, hayata yeniden hazırlanıyor. Öğrencilerin bir kısmı biçki-dikiş, bir kısmı nakış, bir kısmı ise daktilo kurslarına devam ediyorlar. Kür saatleri var, günde üç öğün yemek veriliyor. İyi olduktan, kursu bitirdikten sonra, genç kızlar hayata atılıyorlar. Resimlerde soldan sağa doğru sırayla, daktilo kursuna katılan, ayak makinesiyle dikiş diken, biçki-dikiş dersinde çalışan genç kızlar görülüyor. Rehabilitasyon öğrencilerinden biri Türkiye daktilo yarışmasında iyi bir derece almış. Biçki-dikiş kursu mezunlarından biri de, Beyoğlunun meşhur bir kadın terzisinin yanında çalışıyor.*

1958 DÜN

YAZAN: HİKMET FERİDUN ES — FOTOĞRAFLAR:

Paris'ten Azor adalarına...
"Uçan Kışla"da bir gece...
Kim Novakla nasıl tanıştım?...
Cap Caneveral ve Yeni İzmir...
5 kuruş 30 paraya aşılan hudut...
Teksas'tan Meksika'ya giden tramvay...

KUZEYDEKİ VENEDİK... — Sokak yerine sayısız kanallariyle Amsterdam eskiden beri Şimalin Venediği ismini taşımaktadır. Hollândalılar ise bu benzetişten hiç hoşlanmazlar. Amsterdam'ı Venedik'ten çok güzel ve temiz bulurlar. Bu yazı serisi size Amsterdam'ın kanal sokaklarına kadar Holândayı da dolaştıracaktır.

DE GAULLE FRANSASI — Gene Paris caddelerindeki kaldırım kahveleri akşam üstleri hıncahınç doluyor. Gene hava kararıktan sonra Pigal'den omuz omuza güç geçiliyor. Gene Seine nehri kıyılarında âşıklar çılgın gibi seviyorlar. Paris gene eski Paris... Fakat herkesin elinde bir gazete. Hattâ âşıkların bile...

MAZI BAHÇELERİ!... — İçinde yandan çarklı vapurlar, atlı tramvaylar, trenler işliyen, suni nehirlerinde sahici hipopotamlar, timsahlar yüzen Disneyland Amerika'nın en garip yeridir. Birçokları oraya Zamanımızın Sekizinci Harikası derler. Hayat objektifi dünyanın bu en garip âleminden son derece enteresan sahneler yakalamıştır. Yukarıda işte bunlardan bir tanesi...

SEYAHATE çıkmak aklımdan bile geçmemeken bir gece yarısı kendimi Paris'in ortasında buldum. Nisan sonlarına doğru idi. Paris'e yağmur yağıyor.

Nehire giden köprü başlarını bindirilmiş askeri birlikler tutmuştu. Zırhlı otomobiller ve ellerinde makineli tüfekler bulunan polerinli gölgeler uzaktan farkediliyordu.

Madeleine'de, şamdan şamdan açmış kestane çiçekleri üzerine ilkbahar yağmurlarının yağdığı bu nisan sonu gecesinde Paris sanki bir ihtilâl bekliyordu.

Bizi otele götüren tayyare otobüsü bir kırmızı trafik ışığının önünde durdu. Buğulu camdan dışarıyı seyrederek yolun açılmasını bekliyorum.

Caddenin öbür tarafındaki tanklar zaman zaman fariarını açıp söndürüyorlar. Elektriklerin her yanında uzun ışık sütunları görünüyor ve bu sütunların içinde parıl parıl milyonlarca su damlası kaynaşıyor. Bir aralık kestane ağaçlarının altına doğru birdenbire yanıp sönen bir far ışığı aynı hızada dudak dudağa üç çifti birden yakaladı.

Bir ihtilâl havası içindeki Paris'te

YASI

SEMİHA ES

AMERİKA'DA TÜRK BAYRAĞI — Norfolk'ta her sabah güzel bir merasim yapılır. Amerikan askerleri tarafından Türk bayrağı törenle direğe çekilir. Hayat objektifi bu heyecanlı merasimi tesbit ediyor.

KORSAN GEMİSİ — Amerikalılar bir taraftan Atlas Okyanusu'nu beş saatte aşacak uçaklar yaparken bir yandan da babadan kalma kalyonları ihya etmekten geri kalmıyorlar. İşte Pasifik kıyısında eski korsan gemisi.

HOLLYWOOD 1958 — Masallardaki perili şatolara kadar bütün hayalleri hakikat haline sokan şehir... Şimdi oradaki büyük stüdyolarda çevrilen filmlerde Türk sanatkârlarının da roller aldığı görülüyor.

FÜZELER ASRI — Bugün yeryüzünün en çok merak edilen şehri ne Şanghay'dır ne de Tibet'teki Lasa... Şimdi bütün dünyanın gözü Florida'da Yeni İzmir şehrinin eteğinde füzeler diyarı «Cap Caneveral» dadır.

İŞTE PARİS !... — Seine kenarında bir tahta sıra. Diz dize oturmuş, saçları birbirine karışmış bir çift... Ve uzakta yeryüzünün en çok ve en değişik aşk sahnelerini seyreden âbidesi : Eiffel kulesi.

Gelecek hafta : **İKİ CAMİ, Washington'da Bayram Namazı, Paris'te Kadir Gecesi...**

bu sefer sevişen çiftleri bir gece yarısı makineli tüfekli polislerin hemen omuz başında ve tank farlarının ışığında gördüm.

■

ERTESİ gece yarısı aynı saatlerde «Uçan kışla» dedikleri bir askeri nakliye uçağıyle, «Atlantik üzerindeki cennet»e, Azor adalarına yaklaşıcennet»e, Azor adalarına yaklaşıyordum. Aynı tayyarede ayrı ayrı her milletten 32 gazeteciyiz. Çoğunu Komünist'lerden tanıyorum. Askeri uçaklarda gündüz yeni bir usul çıkmış. İnsanı gündüz tayyarenin gittiği istikametin tamamen tersine oturtuyorlar. Yani geri geri giderek koca Atlantiği aşacağız. Yolcu uçaklarında olduğu gibi hostesslerimiz yok ama birbirinden güzel civci civci iki sarışın çavuşumuz var. Hele biri gedikli çavuş, üniforması giydirilmiş bir Marilyn Monroe.

Uçağın penceresinden bakıyorum. Bir gece evvelki yağmurlu Paris nerede, bu gökyüzü mehtaplı Atlantik gecesi nerede ?...

Birdenbire altımızda pırıl pırıl bir masal dünyası belirdi. Atlantik üstünde bu ışık çalkanışı hakikaten çok şaşırtıcı idi. Bizim çavuşlardan biri yanakların çukurlaştıran gülüşiyle : «Azorlar !...» dedi. Halbuki daha evvelce yapur ve uçakla buraya kaç kere uğramıştım. Portekizlilere ait bir iki tenha ada ve bir kaç insansız kayalıktan ibaretti. Sessizliğinden, hareketsizliğinden kinaye ederek buralara «Rüyalı mavi adalar» derlerdi. Azorlara, Rüyalı adalara ne olmuştu ?... Uykularından uyanmış mı idiler ?... Yere inince işi kavradım. Atlas Okyanusu'nun rüyalı, şairane adaları bir Amerikan Cebelitarığı haline girmiş.

Uçaktan çıkar çıkmaz, kendimisi yalnız geceleri çiçek açan meşhur Hint yaseminlerinin ağır ve acayip kokuları arasında ve sıcak bir tropik gecesinin koynunda bulduk. Mehtapta otomobillerle bizi adanın tepesindeki havacılar kulübüne çıkardılar.

Gecenin bu ilerlemiş saatinde, içeride mumların belli belirsiz ışığında, jet pilotlarının kollarında, dekolte kadınlar dansediyor... Zaman zaman dışarıda havalanan jet filoları tepemizden ışıklar çalarak uzaklaşıyorlar. Atlantiğin bir köşesindeki eski sessiz, rüyalı mavi adalar sanki şimdi acayip bir rüyaya dalmış gibiydi...

■

TEKSAS'da, El Paso şehrinde bir tramvaya bindik. El Paso'da tahsilde bulunan subaylarımızdan bir grup da bizimle beraberdi. Bu tramvayla, Eminönü - Karaköy mesafesi kadar bir yol gideceğiz. Fakat Karaköy köprüsünden değilde onun yerine Rio Grande köprüsünden geçeceğiz. Bu arada bir gümrükten çıkıp başka bir gümrüğe gireceğiz. Bir bayrağı arkamızda bırakıp, başka bir bayrağın hükümran olduğu diyara gideceğiz. Bütün bunların hepsi bir tramvayın içinde olacak.

Hareket ettik. Rio Grande köprüsünün ortasına gelince iki memleketin gümrük ve polis memurları kapıdan göye bir başlarını uzattılar. Meksikalı memurlar ayak bastı parası olarak yolculardan sadece birer sent toplıyorlar. Yani bizim para ile beş kuruş otuz beş paraya bir hudut aşıp eğlence, kaçakçılık ve casusluk şehri, çılgın geceleri ile meşhur Juarez'e ayak basıyorsunuz.

Seyahatimiz böylece devam etti.

HOLLYWOOD'da Columbia stüdyosunda müdür olan dostum İzmir efrafından Ely Levy'nin odasına girdiğim zaman masasının başında bir genç kadın oturuyordu. Güzel bir hanım. Gösüm de ısırıyor ama kim ola ?... Levy benim boynuma sarıldıktan sonra onu takdim etti :

— Kim Novak !..

Öyle ya ta kendisi...

Size bu yazılarla, şimdiye kadar yaptığım gibi gittiğim yerlerden, gördüğüm insanlardan birer nümune vermek istedim. Son seyahatte Aya atılacak füzeyi de hazırlıyan Cap Caneveral kasabasından ve onun hemen yanı başında bizim Türkiyelilerin kurduğu «Yeni İzmir» şehrinden tutunup da Miami'ye ve Hollywood'a kadar bütün 1958 Amerikasını dolaştık. Reisicumhur Eisenhower'den eski reisicumhur Truman'a ve Hollywood yıldızlarına kadar bir çok kimseleri gördük. Avrupayı yeni çehresiyle bir kere daha tanıdık.

Bugünkü, mukaddeme yazısından sonra gelecek hafta sizlere gördüklerimin arasında en enteresan bulduklarımı başından anlatacağım.

Anne sütüne en yakın marka

Tam yağsız
Yarım yağlı
Tam yağlı

Doktor Reklam

LAITGOZ IDEAL

REKLAM MORAN

Her evde
Her yerde
Neşe ve sıhhat
kaynağı....

ANKARA MAKARNASI

Ankara Makarna Un ve İrmik Fabrikaları
Nuh Eskiyapan ve Ort. Kol. Şti. İst. Tel: 22 10 72 - Ankara Tel: 12395

OSMANLI SARAYLARINDA Harem H

5

YAZAN: ÇAĞATAY ULUÇAY

SULTAN İbrahim, yirmi beş senelik hapishane hayatını her an cellât hayali ve ölüm korkusu içinde geçirmişti. Bu bir çeyrek asırlık dehşet hayatı onu zalim, gaddar ve sinirli yapmıştı.

Bu korkulu hayattan kurtulup ta koca imparatorluğun başına geçince, zulmü ve gaddarlığı daha çok arttı.

Sultan Murat öldüğü zaman hanedanın tek çocuğu İbrahim kalmıştı. Çünkü Sultan Murat'ın erkek evlâdı olmamıştı. Ya İbrahim'in de Sultan Murat gibi erkek çocuğu olmazsa hanedanın hali ne olacaktı?... Bu çok önemli bir problemdi. Sultan İbrahimin bir veya bir kaç erkek çocuğa sahip olması gerekiyordu. Yoksa Osmanlı hanedanı çökerdi. Bu düşünce ile Sultan İbrahime anası, kız kardeşi ve devlet adamları tarafından mütemadiyen güzel cariyeler hediye edilmeğe başlandı. Bununla herkes Sultan İbrahim'i Osmanlı hanedanının ikinci kurucusu yapmak için çalışıyordu.

Mizaç itibariyle Sultan İbrahim kadınlara çok düşkündü. Çünkü o Psiko-Nöroz idi. Bu hastalığa tutulanlar, kadınlara karşı büyük zaaf duyarlar. Sultan İbrahimin dairesine her gece dünyanın en güzel cariyeleri giriyordu. Sultan kendisini hoşnud edenlere, para, mansıp ve mücevherat vererek memnun ediyordu. Kısa zamanda bir çok Kadınefendisi ve ikbali olmuştu.

Bir akşam padişaha yenilik olsun diye bir falcı voyvoda kızı takdim edildi. Çok iyi konuşan bu fettan kız, padişaha tatlı hikâyeler anlatıyor, onu kendinden geçirtiyordu. Gene bir gece: «Evvel zamanda bir padişahın esvapları, saray eşyası, yastıkları, perdeleri hep samurdanmış» diye bir masala başlamıştı... Sultan İbrahim bunları işitince, birdenbire kızın lâfını kesti, yüzü gülüyor, gözlerinin içinde şimşekler çakıyordu.

Derhal emretti, kendisine samurdan elbiseler yaptırdı. Saraydaki daireleri samurla donattı. Hattâ sevdiği kedilere bile samur kürk giydirerek haremde dolaştırmağa başladı. Artık Haremde samur modası almış yürümüştü. Padişahın gözüne girmek istiyen cariyeler çok kıymetli samurlara bürünüyorlardı.

Fakat bu kadar samuru nereden bulmalı idi? Padişah bütün kadınlara samur istiyordu. Derhal bir ferman çıkardı. Zengin devlet adamları ve ağalar kudretlerine göre padişaha samur takdim edeceklerdi. Bunun arkasından da amber vergisini koydu.

Bu sırada devletin durumu iyi değildi. Girit'te kanlı savaşlar oluyordu. Cephede oğulları, kocaları, babaları bulunanlar kan ağlarken, Sultan İbrahim Haremde zevk ve safa ediyor, her gece bir cariyeyi alarak kendinden geçiyordu. Rüsvet aldığı yetmiyormuş gibi, üstelik bir de samur ve amber vergisi gibi gayet ağır bir teklifte bulunuyordu. Vermiyenler yerlerinden atılıyor veya tehdit ediliyordu.

Artık devlet adamlarının ve cephede çalışan ocak ağalarının canına tak etmişti. Aralarında birleşerek Sultan İbrahimi tahttan indirmeğe karar verdiler.

Sultanahmet meydanı gene ters çevrilen kazanlarla dolmuş, yeniçeriler, sipahiler ve serseri güruhu oraya toplanmıştı. Ayaklananlar, içlerinden ayırdıkları bazı kimseleri Kösem Sultana göndercdiler. Kösem Sultan, onlarla Babüssaadenin kapı arasında çekişmeli bir konuşma yaptı. Şehzade Mehmet'in küçük olduğunu ileri sürerek, Sultan İbrahim'in tahtta kalması üzerinde ısrar etti. Fakat ağalar ve bilginler, eğer şehzadeyi vermezse Hareme zorla girip alacaklarını söyleyince, Kösem Sultan yavaştan almağa ve şehzadeyi onlara teslim etmeğe mecbur kaldı.

İçeriden çıkardığı yedi yaşındaki şehzade Mehmet'i gelenlere teslim etti. Şehzade Mehmet, Babüssaadenin önünde kurulan tahta oturtularak padişah ilân edildi.

Tahttan indirilen Sultan İbrahim bir türlü yerinden kalkıp gitmiyordu. Buna dayanamıyan Silâhtarağa ile Çuhadar ağa, onun yanına sokuldular. Birer koluna girerek:

— Hele padişahım kavgaya meydan vermemek için şimdilik buyrun!

Diye adetâ sürüklercesine ite kaka onu yerinden kaldırdılar, önceden hazırladıkları, hapsedecekleri odaya doğ-

İFTARİYE KASRI — Sultan İbrahim, Haremin Şimşirlik kısmında inşa ettirdiği daireye sonradan «İftariye Kasrı» ismi verilen bir kısım ilâve ettirmişti. Yukarıda görülen camekânlı yere umumiyetle iftardan sonra gelirdi.

Havaya kalkan yalın kılıçları görünce güzel cariye Pakize, Üçüncü Selim'in vücuduna sarılmış: "Efendimize kıymayın!" diyerek kendisini siper etmiş, fakat bir kılıç darbesiyle yere serilmişti.

ru götürdüler. O zaman Sultan İbrahim:

— Hoş imdi, başımda yazılan bu imiş, emir Allahındır.

Diyerek kaderine razı oldu. Nihayet Sultan İbrahim bir cariye ile Harem odalarından birisine kapatıldı. Dışarıdan açılmasın diye anahtar deliğine de kurşun döküldü. Daha sonra odanın kapısı horasan ve kireç ile örüldü. Yalnız yemek verilecek kadar ufak bir pencere bırakıldı.

Sultan İbrahim, bir kaç dakika evvel, koca bir imparatorluğun hâkimi idi. Emrinde ordular, hazineler ve ülkeler vardı. Fakat şimdi bir hapisten, bir ölüm mahkûmundan başka bir şey değildi. Tekrar zindana atılmış, eski acı ve ıstıraplarını yeniden başlamıştı. Mütemadiyen bağırıyor, ağlıyordu.

Haremde yaşıyanlar, şimdiye kadar burada hep musiki nağmeleri işittikleri için Sultanın acı acı bağırmalarına dayanamıyorlardı. Hattâ bazı Enderun ağaları başbaşa veriyorlar :

— Bu ne demektir ? Bir padişah zindana konuldu. Yerine bir masum tahta geçirildi. Ekmeğini yediğimiz, suyunu içtiğimiz, ihsanlarına gömüldüğümüz padişahın şimdi feryat ve figanını işitmektense ölmek bize yeğtir. Hemen birleşip, taşra çıkarıp cülûs ettirmek hazırlığını görelim...

Diye fısıldaşıyorlardı.

Kösem Sultan, ağaları vasıtasiyle olan bitenlerden haber alıyordu. İç ağalarının niyetini anlayınca deliye döndü. Eğer Sultan İbrahim zindandan çıkarsa hemen hakkından gelirdi. Onun için veziri âzam ve diğer devlet adamlarını Hareme çağırdı. Onlarla uzun boylu konuştu. Sonunda Sultan İbrahim'in öldürülmesine karar verildi. Oğlu yedi yaşındaki Avcı Mehmet'e, bir ferman yazdırarak, babasının öldürülmesinin millet ve memleketin selâmeti için zarurî olduğunu açıkladı.

Bir anne ve bir oğul, mevkilerinde kalabilmek için kendilerinden bir parça olan adama kıymaktan çekinmiyorlardı. IV. Mehmet'in tahtta, Kösem Sultanın ikbalde kalabilmesi için Sultan İbrahim'in ölmesinden başka çare yoktu.

Ölüm kararını veren heyet, yanlarında meşhur cellât Kara Ali olduğu halde, Sultan İbrahimin hapis olduğu odaya gittiler. Veziri âzam, Sultan İbrahimin bulunduğu odanın duvarını yıktırdı. Bu esnada Sultan İbrahim var kuvvetiyle bağırıyordu :

— Benim ekmeğimi yiyenlerden suyumu içenlerden bana acıyan kimseler yok mudur ? Beni bu zalimler göz göre göre öldürüyorlar, aman !

Sultan İbrahimin bu sözleri orada bulunanlardan bir kısmını ağlatmış, bir kısmını da daha fazla duymamak için oradan kaçmağa mecbur etmişti. Bu koşanlar arasında taş yürekli cellât Kara Ali de vardı. Veziri âzam cellâdın kaçtığını görünce peşinden koştu, yakasından yakaladı. Kara Ali, veziri âzamın elinden kurtulmağa çalışıyor :

— Devletlü, beni katleyle ! Korku ile titremeden elim ayağım tutmaz oldu.

Diye yalvarıyordu. Fakat veziri âzam cellâdın kafasına bir yumruk attı, ve zindana doğru sürükledi. Cellâdı zindanın içine soktu. Sultan İbrahim'in elinde Kuranıkerim vardı, Müftüye :

— Baka Abdürrahim, Yusuf Paşa bana senin için bir fettan dinsizdir diye söylemişti. Seni öldürmedim. Meğer sen beni öldürecekmişsin. İşte Tanrının kitabı, beni ne hükümle öldürsünüz zalimler ?

Diye çıkıştı. Fakat fazla konuşamadı, çünkü bu sırada cellât Alinin soğuk kemendinin ilmiği boğazına geçmiş, sesini soluğunu kesmişti. Sultan İbrahim biraz sonra cansız yerde yatıyordu.

Fakat Haremde olan cinayetlerin en büyük ve en kanlısı bu değildir. III. Selimin şehadeti, Topkapı Haremi cinayetlerinin en acıklısıdır.

Sultan İbrahim'in Haremde boğulmasından 160 sene geçmişti. Devrin hükümdarı, I. Mustafa gibi deli olan IV. Mustafa idi. IV. Mustafa, Kabakçı Mustafanın III. Selimi tahttan indirmesi üzerine padişah olmuştu. IV. Mustafa, Üçüncü Selimi öldürmemiş Haremde bırakmıştı.

III. Selimi çok seven Rusçuk âyanı Alemdar Mustafa Paşa, İstanbulda olan bitenlerden haber alınca çok üzülmüş, sadrazamı kandırarak ordusiyle İstanbula kadar gelmeğe muvaffak olmuştu. Maksadı IV. Mustafayı tahttan indirip yerine III. Selimi tekrar padişah yapmaktı.

Alemdar Mustafa Paşa, gelişinden bir kaç gün sonra bir sabah ordusiyle birlikte Çırpıcı çayırından İstanbul üzerine yürüdü. İstanbula giren Alemdar kuvvetleri muhtelif kollardan Topkapı sarayına doğru ilerledi. Sarayı muhtelif yanlarından kuşattı. IV. Mustafa, Alemdarın saraya hücum ettiğini anlayınca, odamlarına Babüssaade kapısını kapamalarını, içeride bulunan Sultan Selim ile şehzade Mahmut'u öldürmelerini emretti. Eğer bu iki sultan öldürülürse, hanedandan başka erkek çocuk kalmıyacak, bu suretle Sultan Mustafa tahtında kalmış olacaktı.

Padişahlarından emir alan odamlarından Ebe Selim, Kör Fettah, Nezir Çelebi Ali, Kör Mehmet Haremağalarından Cevher Ağa, ellerinde kılıçları olduğu halde Hareme daldılar. Gözlerini kan bürüyen ağalar, bütün süratleriyle Altın yolu geçtikten sonra Valide taşlığına oradan da Valide Sultan dairesine daldılar.

Bunların halini gören kadınlar, cariyeler çıkacak kanlı hâdiselerden ürkerek bağrışıp çağrışmağa başlamışlardı. Bazıları da korkudan bayılmıştı. Harem âdeta bir matem yeri halini almıştı. Ağalar önlerine çıkan kadınları itip kakıyor, yere yuvarlıyorlardı.

Bu sırada III. Selim, Valide dairesinin en dipte bulunan küçük odalarından birisinde oturuyordu. Yanında Refet kadınla cariye Pakize bunuyordu. Hiç bir şeyden haberleri yoktu. Tam bu sırada bir cariye korkuyla içeri girdi. Bazı adamların ellerinde kılıç olduğu halde Hareme girdiklerini haber verdi. III. Selim hemen yerinden kalktı, başka bir odaya geçmek istedi, fakat muvaffak olamadı, çünkü ağalar odanın kapısına dayanmışlardı.

III. Selim ayakta idi, rengi uçmuştu. Fakat ağaların silâhlı olarak buraya kadar gelmelerine sinirlenmiş ve :

— Cellât mısınız ?

Diye onları haşlamak istemişti. Buna ağalardan biri :

— Fitne hep sizin başınızdan kopuyor, ne yapalım ? Kader böyle imiş !..

Diye karşılık verdi. Bu sözlerden III. Selim adamların niyetlerinin kendisini öldürmek olduğunu anladı. Fakat ağalar, bir heykel gibi olduğu yere çakılmışlar, bir adım bile ilerliyemiyorlar, sessiz duruyorlardı. Halbuki, III. Selimi öldürmek için hükümdardan emir almışlardı. Kaybedecek vakit yoktu. Eğer Alemdar Mustafa Paşa kapıyı kırar da içeri girerse hepsini kılıçtan geçirirdi. Bunu düşünen Nezir Ağa hemen gürledi :

— Ne duruyorsunuz, başlasanıza ! Güzel cariye Pakize deliye dönmüştü:

— Efendimize kıymayın...

Diye III. Selime sarıldı. Sanki ona kalkan olup öldürülmesine engel olacaktı. Fakat bu sırada inen bir kılıç,

III. SELİM — Cariye havada parlıyan kılıçları görünce III. Selim'e sarılmış ve «Efendimize kıymayın...» diye bağırarak ona siper olmuştu.

Selimin vücuduna sarılan Pakizenin koluna gelmiş, ilk mes'um işaret verilmiş, kan akmağa başlamıştı. Pakize aldığı yaradan yere yuvarlanmıştı. Havada kavisler çizen ikinci bir kılıç III. Selimin yüzüne inmiş ve çehresinin sağ tarafı sakaliyle beraber sarkmıştı. Selim hâlâ ayakta idi. Kadınlar hıçkırıyorlardı. Selim bir taraftan tekbir getiriyor, bir taraftan da kendini korumağa çalışıyordu. Elinde tesbihten ve daima çaldığı neyden başka bir şey yoktu. İndirilen kılıçların sayısı çoğalınca, yere yuvarlandı. Sabık Sultan yerde kıvranırken, Ağalar, kemendi boğazına geçirdiler. Kemendin bir ucunu Deli Fettah ile Başçuhadar, diğer ucunu da bir Bostancı var kuvvetiyle çekiyordu. Bu esnada Selimi çok seven Refet kadın yerinden fırladı, ölüsünün üzerine yatarak hıçkıra hıçkıra feryad etmeğe başlamıştı. Fakat Selimden ses gelmiyordu. Güzel besteler yapan, tatlı sözler söyliyen o dudaklar artık susmuş, kan pıhtıları ile kapanmıştı.

(Devamı gelecek sayıda)

ÖLDÜĞÜ ODA — Duvarları Türk çinileri, minderleri mücevherlerle süslenmiş olan bu odada bahtsız III. Selim, kılıç darbeleri altında can vermişti.

BRIGITTE BARDOT

Cazip sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, LÜKS tuvalet sabununu kullanırım"

Dünyanın en güzel kadını da bilir ki bir kadın için en kıymetli varlık temiz bir tendir. Sinema Yıldızlarından onda dokuzu da günlük tuvaletleri için sâf ve lâtif olan LÜKS tuvalet sabununa güvenirler. İyi bir tuvalet sabunu olan LÜKS'ün tonik tesirile ciltlerinin tamamen şeffaf kaldığını, lâtif ve hoş bir revnak peyda ettiğini bilirler.

Daima LÜKS tuvalet sabununu kullanınız. Temiz ve güzel bir tene sahip olursunuz. Bu güzellik sabununun enfes kokusunu çok beğeneceksiniz.

LI 849

Sımarık

Silvana Pampanini, Kim Novak, Linda Christian. Üç yıldızın da aşk maceraları dünya matbuatının manşetlerinden eksilmiyor. Bu güzel kadınların sergüzeşt ortakları kimdir? Aşağıdaki yazıda bunun cevabını öğrenecek, Ali Han'ın hovardalar neslini gölgede bırakan yeni bir çapkınlar zümresinin hikâyesini okuyacaksınız.

BEYNELMİLEL hovarda Porfirio Rubirosa, dillere destan gönül maceraları ile dünyanın dikkatini çeken bir simaydı. Meşhur filim yıldızları, çok zengin kadınlar; güzel giyinen, fevkalâde kibar tavırlı bu yakışıklı adamın eğlence günlerini süsliyen kuklalara benziyorlardı.

Son zamanlarda eski hareketli hayatını kaybeden Rubirosa genç bir Fransız kızı ile evlenip inziva hayatına çekilirken, piyasaya yeni yeni hovardalar çıkmıya başladı.

Yaşadıkları hayat bütün dünyayı meşgul eden, muazzam servet sahibi bu şımarık milyonerlerin başında Baby Pignatari isimli çok zengin bir Brezilyalı geliyor...

Vaktinin büyük bir kısmını Roma'da geçiren Baby kimdir? Milyonlarını nasıl harcamaktadır? 1.91 boyunda, sportmen yapılı, hafif kır saçlı Baby Pignatari, sahip olduğu milyonların tam mânasiyle şımarttığı küstah bir adamdır.

Halen Roma'da bulunan Baby bundan kısa bir müddet önce yakın bir dostuna şunları söylemiştir :

— Brezilya'nın sayılı zenginlerindenim. Fakat birkaç gündür sabahın üçüne doğru hayatın çok tadsız ve mânasız olduğunu düşünüyorum. Arkadaşlarım benden ayrılıp uyumağa giderlerken tek başıma viski şişesinin karşısına oturuyorum !...

Baby, gecenin geç vakitlerine kadar bardak bardak viski içmeye alışmıştır. Milyonlarına rağmen daima sıkılan bu şımarık zengin, bazı geceler motosikletine atladığı gibi asfalt yollar boyunca çılgın bir süratle yol alır, şafağı şehirden ve insanlardan uzak bir dağ başında seyrettikten sonra geriye döner, telefonu alarak Londra'da, New - York'ta, Madrit'te kendisine arkadaşlık yapabilecek değişik zevkli bir kadın arardı.

Şımarık milyoner Brezilya'dan Roma'ya son gelişinde, Hollywood'un söhretli yıldızlarından, Tyrone Power'in eski karısı Linda Christian ile aynı otele yerleşmişti. Linda otelin aynı katında 120 numaralı dairede, Baby ise 128 de kalıyordu. Fakat birbirlerinden haberleri yoktu.

Daha önce tanışmışlar, şimdiye kadar iki defa evlenip ayrılan ve 18 yaşında bir oğlu olan Baby, yaşamaktan zevk alan ve dilediği gibi, çılgınca eğlenmekten hoşlanan Linda Christian'a karşı kalbinde kuvvetli bir aşk hissetmeye başlamıştı. Halbuki Linda şımarık milyoner için «Mazimi müthiş kıskanıyor, hareketlerime karışıyor, böyle bir insana tahammülüm yok !» demişti. Aralarının bozulmasına asıl sebep de Baby Pignatari'nin, Almanya'da Şah'tan bir haber beklediği sırada Sâbık İran Kıraliçesi Süreyya'ya çiçek göndermiş olmasıydı. Baby, Süreyya'ya çiçek göndermediğini söylemiş «Onunla flört etmek istemiş olsaydım bile, böyle komik bir çareye başvurmazdım» diyerek Linda'yı iknaya çalışmıştı. Fakat Linda hayatta daima değişik zevkler arıyan bir kadındı. Netekim Roma'ya geldiği akşam, valizlerindeki milyonluk kürkleri, elbiseleri boşaltmıya vakit ayırmadan soluğu bir gece kulübünde almış, orada önüne çıkan ilk erkeği kendisine kavalye olarak seçmişti. Bu erkek, 22 yaşında genç bir üniversiteliydi. Tesadüfen onun da ismi Baby idi... Hayalinden bile geçirmediği bir sırada Linda Christian gibi meşhur bir sinema yıldızı kollarının arasına gelivermişti. Üstelik dansederken uysal bir kedi gibi sokuluyor, güzel gözlerini yüzünden hiç ayırmıyordu. Üniversite talebesi Baby Boreo bu mesut hâdiseden fevkalâde sevinçli bir şekilde Linda'ya sıkı sıkı sarılıyor, gününü gün etmeye bakıyordu.

Aynı akşam Brezilyalı milyoner de kulübe gelmişti... Linda Christian'ın genç bir erkekle dansettiğini görünce kıskançlık damarları kabarmış, piste doğru yürüyerek delikanlıyı omuzundan yakaladığı gibi savurmuş, Linda'ya «Derhal benimle geleceksin !» demişti. Genç kadın itiraz edince de şımarık milyoner «Şu halde aramızda herşey bitti» diyerek kulübü terketmişti.

Baby Pignatari'nin bu sözü sarfetmesi, Linda Christian ile aralarındaki

Milyonerler

IŞ ARKADAŞI — Italya'nın Sehhar yıldızı Silvana Pampanini, gecekulüplerinde dansedip içki içerek vakit geçirdiği Mühendis Guido Terzi'nin sadece iş arkadaşı olduğunu söylüyor. Halbuki mühendisin karısı hiç de o fikirde değil !...

nişanı bozduğunun ifadesiydi. Çünkü daha önce aralarında nişanlanmışlardı, herkes Linda'yı Brezilyalı milyonerin nişanlısı olarak biliyordu.

Roma'dan son gelen haberlere göre Linda Christian bugünlerde Italya'nın yeni ve yakışıklı aktörlerinden Maurizio Arena ile sık sık beraber görülmektedir.

Italyan mecmualarında Linda'nın gece kulüplerinde, gecenin ilerlemiş saatlerinde tenha Roma sokaklarında fotoğrafları yer almakta ve Tyrone Power'in sâbık karısı, Baby Pignatari'nin sâbık nişanlısı olan bu güzel kadın «Eğlence düşkünü» olarak isimlendirilmektedir.

Bir gece kulübünde karşısına ilk defa çıkan Baby Barea gibi genç ve toy bir üniversiteliyle güzel saatler geçiren Linda Christian'ın yaşamayı sevdiği ve cüretkâr bir hayata sahip olduğu muhakkaktır. Netekim son günlerde yakışıklı aktör Maurizio Arena ile gayet samimi görünmesi de bunun bir ifadesidir. Açıkgöz bir gazeteci aktörü Linda'ya, bildiğimiz basit kır çiçeklerinden verirken yakalamış ve platonik - romantik bir aşk yaşadıklarını ifade etmiştir. Tabii bu, gazetecinin görebildiği kadarı !...

Şımarık milyoner Baby ise, gece yarılarına kadar viski içip efkârını dağıtmaya çalışıyor. Kendisine yeni bir sevgili buluncaya kadar viski şişesini elinden bırakmıyacağı anlaşılan Brezilyalı milyonerin şöyle bir sözü var : «Bütün servetimi 18 yaşındaki oğluma hazırladım. Kadınlardan intikamımı o alacak ! »

■

Baby Pignatari Roma'da günün mevzuu olurken, Amerika'da da Rafael Trujillo isimli 29 yaşında Dominikli bir general ağızlardan düşmemektedir.

Rafael Trujillo, Antillerdeki Hispaniola adasının batısına isabet eden 2.5 milyon nüfuslu Dominik Cumhuriyetinin diktatörü Rafael Leonidas Trujillo Molinas'ın oğludur.

İnce yapılı, siyah bıyıklı bir genç olan Rafael evlidir, altı tane çocuğu vardır. Diktatör Trujillo'nun herşeyden çok sevdiği ve ismini aynen verdiği oğlu, bundan bir müddet önce Amerika'da Fort Leavenworth okulunda ihtisas yaparken, Hollywood'u da ziyaret etmek ve şahane güzelleri dillere destan olan sinema cennetini yakından görmek istemişti.

Taşıdığı ünvan ve sahip bulunduğu mevki genç Trujillo'ya kısa zamanda büyük bir sükse sağlamakta gecikmemiştir... Genç ve yakışıklı bir erkek, bir diktatörün oğlu, üstelik yüksek rütbeli bir subay. Bütün bu hususiyetlere göz kamaştırıcı bir servet de karışınca Rafael, Hollywood'da günün adamı oluverdi .

Rafael ilk önce güzel İngiliz yıldızı Joan Collins'le arkadaş olmuş, onunla bir müddet gezip tozmuş, pahalı mücevherler hediye etmiştir... Joan Collins'ten sonraki göz ağrısı, dünyanın en pahalı fâhişesi sayılan Zsa Zsa Gabor'dur. Macar asıllı bu fettan kadın Rafael'i, Joan Collins'in elinden almakta hiç güçlük çekmemiştir... Genç general Zsa Zsa'ya kürkler ve otomobiller hediye ettiği, hattâ onunla nişanlanmağa karar verdiği bir sırada, Hollywood'un sihirli eğlence akşamlarından birinde sarışın bir ilâheyle karşılaşmıştır.

Bu ilâhe, sinema dünyasında «K bombası» veya «Marilyn II» diye isimlendirilen yeşil gözlü şahane güzel Kim Novak'tır. Zsa Zsa Gabor, Rafael'i nasıl Joan Collins'in elinden aldıysa Kim de Zsa Zsa'nın elinden almıştır.

Kim Novak, daha önce Romalı Kont Baldini ve Prens Ali Han ile flört ettiği halde, şimdi Dominikli general Rafael' den çok hoşlandığını, ifade etmektedir.

Kısa zamanda çok samimî münasebetlere ve karşılıklı sempatiye intikal eden arkadaşlıklarının henüz ilk günlerinde iken, sahibi bulunduğu milyonları güzel kadınlara harcamaktan büyük bir zevk duyan Rafael, bu sefer de Kim Novak'a gayet lüks ve pahalı bir otomobil hediye etmiştir.

Zaten öteden beri Dominikli delikanlının müsrifliğini ve çılgınca para harcamasını dikkatle takibedenler arasında söylentiler başlamış, Rafael'in hovardalığı gazetelerde de yer almıştır. Hattâ, Birleşik Amerika tarafından Dominik Cumhuriyeti'ne yapılan para yardımını delikanlının kendi keyfî için kullandığı da iddia edilmiştir. Her ne kadar Kim Novak bu otomobilin bir hediye olmadığını, Rafael tarafından kendisine «garajında muhafaza edilmek üzere» bırakıldığını söylemişse de kimse bildiğinden şaşmamıştır.

Kim Novak'a son model bir otomobil hediye etmesi üzerine başlıyan dedikodular Rafael'in kulağına geldiği zaman Dominikli genç milyoner, yabancıların bu işgüzarlığına âdeta hayret etmiş, sinirlenmesine rağmen dedikoduları tebessümle karşılıyarak şöyle demiştir :

— Kim'e otomobil hediye etmem çok mühim bir mesele mi ? Ben sekreterime, arkadaşlarıma, hizmetkârıma da otomobil hediye etmiş insanım. İyi bilinmelidir ki şahsî paramı israf ediyorum. Buna karışmaya kimsenin hakkı yoktur. Zira memleketimde beni rahat rahat geçindirecek arazi sahibiyim.

Halen Amerika'da Fort Leavenwort Havacılık Okulu'nda ihtisas yapmakta olan Rafael Trujillo, Birleşik Amerika tarafından Dominik Cumhuriyeti'ne yapılan maddî yardımları Hollywood yıldızlarının zevkleri uğruna harcadığını söyliyenlere bu şekilde cevap verdikten sonra, ucu siyasete dayanan münakaşaları bırakmak mecburiyetinde kalmış, Kaliforniya'daki tahsili bittiği için hususi otomobiline atlıyarak Havacılık Okulu'nun bulunduğu Kansas yolunu tutmuştur.

Rafael «Hayatımın renk ve aydınlık getirdi» diye bahsettiği Kim Novak'tan bir müddet için de olsa ayrılmanın verdiği üzüntüyü çok çabuk unutacak ve hoşuna giden ilk kadınla hoş vakit geçirecek kadar da çapkın yaradılışlıdır.

Netekim Kansas yolunda, Albuquerque şehrine uğramış, burada tanıdığı **(Lütfen sahifeyi çeviriniz)**

YARAMAZ LINDA — Hollywood'lu yıldız Linda Christian, Tyrone Power'den ayrıldıktan sonra Brezilyalı zımarık milyoner Baby Pignatari ile nişanlanmıştı (üstte). Pignatari Linda'nın masûmiyetini kaskanyor. hareketlerini daima kontrol ediyor ve bu durumu pek tabii Linda'nın canını sıkıyordu. Halbuki Brezilyalının hakkı vardı. Çünkü ele avuca sığmaz bir kadın olan Linda, gecekulüplerinde hiç tanımadığı erkeklerle, toy üniversitelilerle sarmaş dolaş oluyordu. (Yanda)

Şımarık Milyonerler

(13 üncü sahifeden devam)

20 yaşlarında harikulâde güzel meçhul bir genç kızla tatlı saatler geçirmiştir.

Kim Novak, Rafael'in bu macerasını duyduğu halde ehemmiyet vermemekte, Dominikli genç generalden hakikaten hoşlandığını, hayatını onunla birleştirebileceğini söylemektedir.

Rafael Trujillo'ya gelince : milyonların oldukça şımarttığı bu delikanlı da Kansas'daki ihtisası biter bitmek Hollywood'a dönmek ,memleketine giderken Kim Novak'ı da eşi olarak beraberinde götürmek niyetindedir.

Yalnız Rafael'in daha önce, altı çocuğunun anası olan şimdiki karısı Octavia'dan ayrılması icabetmekte ve bunun için de her çareye başvuracağı, icabında karısına ayrılmayı kabul etsin diye muazzam bir servet bağışlıyacağı söylenmektedir.

■

Şımarık milyonerler arasına dahil edilebilecek birisi de Guido Terzi isimli çok zengin bir İtalyan mühendisidir. Terzi de, diğer şımarık milyonerler gibi evlidir, yetişkin iki oğlu vardır. Asıl bir ailenin kızı olan Ermenegilda Carla Cactiglioni ile 1942 yılında uzunca bir müddet sevişiktken sonra evlenmiştir.

SARIŞIN İLÂHE — Kim Novak, Dominik diktatörü Trujillo'nun oğlu general Rafael'i Hollywood'da tanımış ve çok kısa zamanda baştan çıkarmıştı.

Bugün 41 yaşında olan Guido Terzi, evlendiği sıralarda yakışıklı ve sportmen bir adamdı. Bütün İtalya'da meşhur olan «Bin mil» yarışlarına katılıyor, birincilikler alıyordu.

İtalyanlar millet halinde otomobil yarışlarından zevk duyduklarından, hele «Mille miglia» dedikleri «Bin mil» otomobil yarışlarına katılanlara hakiki birer kahraman gözüyle baktıklarından, Guido Terzi mühiş alâka görüyor, genç kızlarla kolayca arkadaşlık tesis edebiliyordu...

Bu zahmetsiz dostluklar Terzi'yi şımartan başlıca sebepler arasındaydı. Böyle olduğu halde, Ermenegilda Carla Castiglioni ile evlenmişti... Bunun acısını senelerce sonra çekecek, karısına da büyük bir ıstırap verecekti...

Halbuki Guido Terzi, çok zengin bir babanın tek oğlu olarak, sportmenliği ve yakışıklılığı ile büyük şımarıklıklar yapıyor, hiçbir mesele üzerinde uzun boylu düşünmeye yanaşmıyordu.

Netekim izdivacının mesut geçen ilk senelerini müteakip, ailesinden kalma servet ve karısının da paraları başını iyice döndürmüş, bekârlık zamanından daha çok hovardalığa başlamıştı...

Hayatına giren kadınların hesabı yoktu. Geçici gönül maceraları, biraz kuvvetli aşklar evini ihmal etmesine sebebiyet veriyor, karısı bütün bunları farkettiği halde tahammül gösteriyordu. Çünkü iki tane çocukları olmuştu...

Guido Terzi'nin bazan güzel bir kadına tutulup onun peşisıra yabancı memleketlerde dolaştığı, evine aylarca uğramadığı da vakiydi.

Bir zamanlar, revülerde şarkı söyliyen güzel bir kadına âşık olmuş, onunla beraber kumpanya turnesinde diyar diyar dolaşmıştı.

Terzi, yakın dostlarına bu revü yıldızından bahsederken «Bacaklarını saran siyah file çoraplarla sahneye çıktığı zaman, onun için her şeyi feda edecek gibi oluyorum» demekteydi.

Evli ve iki çocuk sahibi olmasına rağmen, hovardalıktan baş kaldıramıyan bu zengin mühendisin de tıpkı Rafael Trujillo gibi, tanıştığı kadınlara bol keseden hediyeler dağıtmak zaafı vardı.

Öyle zamanlar oluyordu ki, aylardan sonra evine uğradığı zaman çocuklarına birkaç hediye götürüyor, karısı ile mali meseleleri görüşüyor, sonra yeniden ortadan kayboluyordu.

Guido Terzi, son olarak İtalyan sinemacılığının eski ve şöhretli yıldızlarından Silvana Pampanini ile tanışmış, onun peşinden bir dakika bile ayrılamaz hale gelmiştir.

Mühendisle yıldız birlikte bir filim şirketi kurmaya ve filim çevirmeye karar vermişlerdir. «Silviters» isimli şirket kurulmuş, «Bella Gigogin» diye bir filmin senaryosu yazdırılmış, artistleri, rejisörü seçilmiştir. Mühendis Terzi'nin, filim çevrilip piyasaya çıkıncıya kadar, karısının ailesinden miras kalan çok değerli bir araziyi ipotek etmesi gerekince, hâdiseleri öteden beri sessiz sedasız takibeden karısı avukatları vasıtasiyle mahkemeye müracat etmiş «Kocam vaktini ve parasını bir artiste harcıyor, eve ayda, yılda bir uğruyor» diye şikâyette bulunmuştur.

Silvana Pampanini bu iddiayı sadece «Çirkin» kelimesiyle vasıflandırmış ve «Ben Guido Terzi ile iş münasebetleri dahilinde görüşüyorum. Birlikte iş yapalım diye babam tanıştırdı. Eğer evine gitmiyorsa karısı kabahati başkasında değil kendinde arasınl» demiştir.

Çamaşır Tekneleri

Deniz yarışı denilince hatıra, bir sülün zarafetiyle mavi dalgaları yalıyarak süzülen şarpiler veya pupa yelken hedefe doğru uçan kotralar gelir. Uzakdoğunun gariplikler diyarı Japonya'da su yarışları ana yadigârı tahtadan çamaşır tekneleriyle de mükemmel surette yapılıyor. İzu yarımadasında hırçın bir şekilde akan Matsukawa nehrindeki su şenliklerini gösteren aşağıdaki resimleri, bunaltıcı sıcaklara girmekte olduğumuz şu günlerde, suyun zevkini tatmaktan mahrum olan bazı okuyucularımızı biraz olsun serinletmek gayesiyle takdim ediyoruz.

BİRİNCİ — Kadınlar arası yarışmayı, bir sürü güzel dilberi gerilerde bırakarak birincilikle bitiren şu gözlüklü tombul kız, «umulmadık taş baş yarar» sözünün canlı bir örneğidir. Ama, kuvvetli akıntısı ile tanınmış olan bu nehirde yarış etmek, zaafetten ziyade pazu istiyen bir iştir. Pazusuna güvenen çıksın er meydanına.

MUZIK

HALF OF MY HEART

Half of my heart, tells me
love's the only thing
Half of my heart says to walk
alone
One half is cold it longs for
fame and gold
The other half would much
prefer a dream to have
and to hold
If we just live for ourselfes
Life can be a lonely thing
Missing the love that we
might have know
I see your face and then I
know
I'd be a fool to listen to half
of my heart
When all of my heart loves
you...

Not : Bu melodiyi plâkta Four Aces grupu söylüyor...

- Evvelki hafta, durmadan haykıran, yüzü mütecaviz genç kız, Beverly Hills' in Health Club'ünde şarkıcı Sal Mineo' nun üzerine yürüyüp imza istediler. İstekleri yerine getirilince de şarkıcının pantolonunu ve içinde 20 dolâr bulunan cüzdanını aşırıp sıvıştılar.
- Filim yıldızı Shelley Winters, State Brothers Club'de Vido Musso grupu ile birlikte üç şarkı söyledi.
- Terry Gibbs, piyanist Claude Williamson'ın refakatinde konserler vermek üzere güney Amerika turuna çıktı.
- Capitol şirketi tarafından yayınlanan albüm «Billy May's Big Fat Brass» adını taşıyor.
- Tommy Sands, sahne bilgisini ilerletmek için bir sanat enstitüsüne yazıldı.
- Şarkıcı Anna Maria Alberghetti, Güney Amerika Profesyonel Fotoğraf Birliği tarafından, dünyanın en fotojenik kadını olarak seçildi.
- Dean Martin, çevirmekte olduğu «Rio Bravo» filminde şarkı söylemiyor.
- Shorty Rogers ve Devleri adlı grup «Gigi» ismini taşıyan bir caz albümü doldurdu.
- Les Brown'ın yeni albümü ise «Dance to South Pacific» ismini taşımakta.
- Şarkıcı Kar Starr, yakında dördün-

Yarış Ediyor...

YARIŞ BAŞLIYOR — Matsukawa nehrinin azgın sularındaki yarışlara sporculardan ziyade amatörler katılır. Yarışa başlıyan şu dilbere bir adam kürekleri nasıl kullanması icabettiğini öğretiyor. Gerisi maharet ve çeviklik istiyen bir iştir.

USTA KÜREKÇİLER — Erkeklerin yarışı, kadınlarınkinden çok daha çetindir. Taraf gözetmiyen bir hakem heyeti yarışlar boyunca en ufak teferruatı not eder. Hedefe en az kötü puvanla erişen birinci sayılır. Bunu azimli olan kazanır.

AKINTININ CILVELERI... — Şiddetli akıntının cilveleri de yok değil. Yusyuvarlak çamaşır teknelerinin kapaklanarak içindekileri serin sulara gömmeleri veya çarpışarak kördüğüm olmaları işten bile değil.

DALIDA — Şehrimiz radyosunda pek az plâğı bulunan Dalida, halen Avrupanın çok sevilen şantözlerinden biridir. Sevilen plâkları başında müzik meraklılarının pek iyi tanıdıkları «Aime - Moi e Bambino» gelmektedir.

cü kocasından da boşanacağını söyledi.

• Mahalia Jackson, 3 temmuzda başlıyacak olan Newport caz festivalinde Duke Ellington orkestrasının refakatinde «Black, Brown and Beige Suit» adlı meşhur parçayı söyliyecek.

• Vic Damone'ın söylediği «The Only Man On The Island» adlı şarkıyı ihtiva eden plâk bugünlerde satışa çıkmış olacak.

• Platters grupu Avrupa turuna devam ediyor. Geçen haftalar içinde Roma'da konserler veren grupa Papa tarafından altın bir hâtıra madalyası verildi.

• Vic Lewis orkestrası, Almanya'daki Amerikan kuvvetlerine konserler vermek üzere bir hafta önce Frankfurt'a hareket etti.

• Armstrong ekolünün belli başlı şahsiyetlerinden, trompetist ve şarkıcı Louis Prima'nın en son albümü «The Call Of The Wildest» adını taşıyor.

• «Sick And Tired» ve «No, No.» adlı şarkıları Fats Domino plâğa okudu.

• Elvis Presley'in yerini kısa zamanda alan Sal Mineo'nun yeni plâğında «A Couple Of Crazy Kids» ve «I Seven Steps To Love» adlı iki güzel şarkı var.

• «The Johnny Otis Hand Jive» ve «King-A-Ling» isimli parçalar Johnny Otis tarafından plâğa alındı.

• Filim prodüktörü Jerry Wald, Patti Page'e beyaz perdede bir rol vermeyi düşündüğünü yalnız yıldızın filimde şarkı söylemiyeceğini açıkladı.

• Harry Belafonte İspanya'da Anibal'in Hayatı ile ilgili bir filim çevirecek.

• Frank Sinatra yılın son aylarında çevirmeye başlıyacağı filimde Marilyn Monroe ile birlikte oynıyacak.

• Frank Sinatra, kızı Nancy'nin sınıfını geçmesi dolayısiyle kızının sınıf arkadaşlarına mükemmel bir müzik ziyafeti verdi. Programda Louis Prima, karısı Keely Smith ve Sammy Davis Jr. yer aldılar.

• Eydie Gorme'nin söylediği «You Need Hands» adlı şarkı İngiltere'de tahminin üstünde bir alâka topladı.

22 yaşındaki Amerikalı Rorck'ın Roll şarkıcısı Jerry Lee Lewis, bugüne kadar ilk defa 14 yaşında, ikinci defa 17 yaşında olmak üzere iki defa evlenmişti. Üçüncü olarak 14 yaşındaki bir kızla evlenmesi üzerine ingiltere başta olmak üzere gittikleri her yerde kendisine boykot edilmektedir.

ISTANBUL RADYOSUNDA BU HAFTA

CUMA AKŞAMI İÇİN MÜZİK (27.6.1958) : Saat 19.45 ten itibaren dinliyeceğiniz bu programda daha ziyade günün melodileri ve karışık şarkılar yer alıyor. Programın ilk parçası SAYONARA. Fakat bu melodi hepimizin çok sevdiği «Sayonara» dan farklı... Birleştikleri tek şey aynı ismi taşımaları... «Love me again» isimli melodi ile tanıdığımız Jodie Sands'in söylediği bu şarkıdan sonra Sam Cook'u dinliyeceksiniz. Programda yeralan plâğı : ALL OF MY LIFE. Üçüncü plâk : BE MINE TONIGHT. Andy Williams söylüyor. Program Platters grupundan dinliyeceğiniz bir melodi ile devam edecek. THE MAGIC TOUCH. Sonra Doris Day'in söylediği GYPSY IN MY SOUL ve Perry Como'dan KEWPIE DOLL...

BEYAZ PERDEDEN MÜZİK (29.6.1958) 20.30 - 21.00 : Bu haftaki beyaz perdeden müzik programı «Love in the afternoon» filminden bir melodi ile açılıyor : PASCINATION. Nat King Cole'un söylediği bu melodiden sonra Gordon Mac Rae sinlere «Kismet» filminin sevilen melodisini söyliyecek : STRANGER IN PARADISE. Program «The Bright over the rivar Kwai» den marşla devam edecek. Sonra SMOKE GETS IN YOUR EYES ve TAKE MY LOVE'i dinliyeceksiniz.

Hayat

ATATÜRK

Hayat

ATATÜRK

SUS

YAZAN: RICHARD

3

GEÇEN SAYILARDA ÇIKAN KISIMLARIN HULÂSASI:
Robert Lomax, Malaya'daki bir kauçuk fidanlığında çalışırken hafta sonu tatili için gittiği Singapur'un câzibesine kapılmıştır. Tanıştığı bir İngiliz binbaşısı ona Hong Kong'a yerleşmesini tavsiye eder. Ressam Lomax Hong Kong'da Mee-ling isminde güzel bir Çinli kızla tanışır. Çok zengin bir aileye mensup olduğunu ve yakında evleneceğini söyleyen Mee-ling, ressamın yeniden buluşmak teklifini reddeder. Bir gün otelinin altındaki barın kapısında bu kıza çok benziyen bir Çinli kızla rastlar. Yanında yakışıklı bir kaptan vardır. Bu, hakikaten kendini ressam Robert Lomax'a Mee-ling diye tanıtan kızdır.

BAR her zamanki gibi hıncahınçtı. Yalnız Doris masasında tek başına oturuyordu. Gözleri kapalıydı, kirpiklerinin arasından iri damlalar halinde göz yaşları dökülüyordu. Boğuk hıçkırıkları bir anda kalbimi burktu. Gwenny'e sebebini sordum:

— Çocukları için ağlıyor dedi. Doris'in iki küçük çocuğu var...

— Hasta mı çocukları?...

— Hayır, fakat parası yok, bütün geçen hafta boyunca hiç kazanmadı...

Gwenny'e on dolâr vererek bunu gizlice Doris'in çantasına sokmasını rica ettim.

Evet, bu benim için hakikaten güzel bir ders oldu. Zavallı ben, bir öğle yemeğinin senelerin acısını ve perişanlığını dindireceğini sanmıştım...

■

Nihayet bir öğle vakti Susi Wong, bara yeniden geldi. Tıpkı ilk gördüğüm günkü biçimde giyinmişti. Önce salonu şöyle bir dolaştıktan sonra masama gelerek yanıma oturmak için çekingen bir tavırla izin istedi. Avrupalıların çoğu Çinlileri durgun, içinden pasaklı, esrarengiz mahlûklar olarak tanır. Halbuki bunların çoğu Fransızlar kadar açık kalbli, İspanyollar kadar da ateşli insanlardır. Susi, beni şöyle bir tepeden tırnağa süzdükten sonra bir İngiliz Lady'si edasıyla söze başladı:

— Burada mı oturuyorsunuz?

— Evet!.

— Kaçıncı katta?

— Üçüncüde.

— Oda numaranız?...

— Üç-bir-üç...

— Nekadar kalmak niyetindesiniz?

Derin derin nefes alıyordu. Heyecanlı olduğu her halinden belliydi. Sonra bana, araba vapurunda antlaştıklarının baştan başa uydurma olduğunu söyledi. Konuşmasına şöyle başladı:

— Size niye yalan söyledim biliyormusunuz? Sinemaya gittiğimiz zaman orada olup bitenlerin bütün lüks ve ihtişamın uydurma olduğunu bildiğiniz halde gine de seyretmekten zevk duyarsınız.

— Evet, sinemada bulunduğum müddetçe...

— Fillimde hayranlıkla seyrettiğiniz kahramanın aslında karısından yeni boşandığı için kendisini içkiye vermiş bir zavallı olduğunu biliyorsunuz. Bunu bildiğiniz halde gene de bu adamdan hoşlanırsınız, çünkü saadete inanmak en güzel şeydir de ondan... Ben de zengin, evlenene kadar erkek eli değnemiş usulu bir kız olmak isterdim. Halbuki aslında, barda çalışan, âdi aşağılık bir insanım...

Ben onu tesellî etmeğe uğraştıkça o, kendini var kuvvetiyle küçültmeğe çalışıyordu. Bu arada altı senedir bu işle uğraştığını, şimdiye kadar binlerce erkekle düşüp kalktığını uzun uzun anlattı. Dikkat ettim, rakam verirken, şimdiye kadar tanıdığı erkeklerin sayısını kasten büyütüyordu. Neticede bu kızın açık kalbliliğine hayran oldum. Yemeğe davet etmek istedim, kabul etmedi. Gururunu her şeye rağmen bu kadar çabuk ayak altına almak istemediği besbelliydi.

Ertesi akşam Susi ilk defa olarak odama çıktı. Halinde bir çekingenlik vardı. Taraçaya oturarak karşılıklı çay içtik. Hong Kong limanı o gece her zamandan daha şahane idi. Yerli takalarının ışıkları ateş böcekleri gibi parıldıyordu. O esnada limana giren bir araba vapurunu Susi'nin gözleri takıldı. Aniden ayağa kalktı, çay için teşekkür ederek odadan çıkmağa hazırlandı...

— Bana niçin geldiğini sorabilirmiyim Susi?

— Hiç... Aşağıda canım sıkıldı da...

O esnada kögede duran bir âletin ne olduğunu sordu:

— Ses alma cihazı... diye cevap verdim.

Merakını gidermek için de çalıştırmağa başladım. Bandın ters çevrilmesiyle çıkan canhıraş gürültüler onu pek güldürdü. Az sonra kendi kahkahalarını ve sesini işitince de hayret etti. Bir Pekine şarkısı söyledi, onu da dinledi. Bir başka Shangai şarkısı daha söyledi, sesini dinlerken bir yandan da tercüme etti.

— Bir erkek bulut, bir kız buluta

İşte nihayet tahayyül ettiğiniz güzellikte bir roman!

Çıktı

ŞAHESER ROMANLAR:

BAHAR ATEŞİ

James Hilton'un en güzel eseri

JOSEPHINE
GELİN TACI
SABAH YILDIZI
MELİSSA
AŞKTAN DA ÜSTÜN
HARP VE SELİN
BÜYÜLÜ ÇİÇEK
HER KADIN GİBİ
SENİ SEVMEK KADERİM

GÜVEN YAYINEVİ

Cağaloğlu, Narlıbahçe S. No. 11 — İSTANBUL

iWONG

MASON — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

deli gibi âşıktır. Ama kız bulut bu aşkı kabul etmez. Erkek bulut o kadar müteessir olur ki, ağlamağa başlar. Göz yaşlarından yağmur olur. Yağmur da zaten ağlıyan bir bulut-tur... Sonunda evlenirler.

Hikâye pek çocukça olmakla beraber, Susi'nin sesi çok hoşuma gitmişti. İşin bence en önemli tarafı, bu âlet sayesinde aramızdaki uğurumun tamamen kapanmış olmasıydı.

— Bir gün de ben sizi evime beklerim. Çocuğumu da görmüş olursunuz.

— Çocuğunu mu ?

— Evet, hem de ne şirin şey... beğeneceğinizden eminim.

— Alay mı ediyorsun Susi !...

— Yemin ederim ki doğrudur. Babası bir İngiliz polisi. Adam beni sadece tertemiz bir dostluktan ibaret olduğuna bir türlü inanmadılar. Bu hal Susi'yi bütünüyle sevindirdi. Bu kadar dişi arasında tercih hakkının ona tanınması, arkadaşlarının yanında itibarını yükseltiyordu. Derken bir gün Nam Kok'a Betty Lau isminde bir kız gelmeğe başladı. Yürürken, beyaz perdedeki guh yıldızlar gibi kalçalarını sağa sola sallıyordu. Bara girdiği anda bütün gemiciler bir ağızdan ıslık çalmak suretiyle hayranlıklarını ifade ediyorlardı. Susi bir gün bana, bu kadını nasıl bulduğumu sordu, müspet cevap alınca da, kadına bir anda düşman kesildi. İlk kıskançlık belirtileri bu şekilde başlamış oldu...

Bir sabah Betty masama gelerek, bir gemiciden aldığı, tedavisinde pek olmıyan beş İrlanda lirası vererek özür diledi ve iltifatlarını için teşekkür etti. Sonradan öğrendim ki, Gwenny yazdığım cümleye şunları ilâve etmişti. «Seni çok seviyorum Susi, sensiz yaşıyamıyacağımı anladım.»

■

Susi, ara sıra çocuğunu da bana getirmeğe başladı. Bu melez çocuk cidden acınacak mahlûktu. Bütün hareketlerinde büyümüş te sonradan küçülmüş bir hal vardı. Hele öksürmeğe başlayınca yüreğim burkuluyordu. Susi'nin analık şefkati emsalsizdi. Çocuğu ile baş başa kalınca sanki o, hırçın, kabına sığamıyan şımarık kız değilde, ağır başlı müşfik bir melekti.

Odama bundan başka, kız arkadaşlarını ve erkek ahbaplarını da getiriyordu, bu benim için tahammül edilmez şeydi. Ama elden ne gelirdi. Buna da ister istemez katlanmak zorundaydım.

Susi bir gün odamda otururken garip bir şey oldu. Çamaşırhaneden yıkanmış eşyalarını getirdiler. Kontrol etmek için pakete ilişik Çince hesap pusulasını uzatarak tercüme etmesini rica etti. Kâğıdı eline aldı, şöyle bir evirip çevirdikten son-

yüzüstü bırakarak Borneo'ya kaçtı.

Çocuğun erkek olduğunu, hususi bir dadı tuttuğunu, iyi para verdiğini, yavrucağın bir müddettir boğmaca olduğunu anlattı. Sonra ortamaca olduğunu anlattı. Sonra ortalığı gene sessizlik kapladı, oda düşünceliydi, ben de... Dilinin ucunda birşeyler olduğunu anlıyorudum. Konuşmak istiyor, ama cesaret edemiyordu. Nihayet beni göz ucuyla uzun uzun süzdükten sonra heyecanlı bir sesle sordu :

— Benden hoşlanıyor musunuz Robert ?...

— Hem de çok Susi...

— Daima yanınızda kalmamı arzu eder misiniz ?

Cevap veremedim. Kelimeler boğazımda düğümlendi. Susi, kendisini daimi sevgili olarak tutmamı istiyordu. Arayıp ta bulamadığım şeydi bu... Gelgelelim bu kızı beslıyecek para bende yoktu. Doris'in bana ödettiği yemek parası daha evlât sızısı gibi içimde idi. Kendi kendimi geçindirmekten acîz, zavallı bir adamdım.

— Sana doğruyu söylememe müsaade et Susi. Ben çok fakir bir insanım. Ayda altı yüz Hong Kong doları ile geçinmek zorundayım... Onun için...

— Çok iyi bir insansınız Robert. Hiç para vermesenîz de sizinle kalırım...

Buna da imkân yoktu. Bu kızı pis bir gemicinin kolunda görmek beni deli edecekti. Ama yaşıyabilmek için bunu yapmak zorundaydı.

— Artık gideyim Robert...

— Nereye gidiyorsun Susi.

— Eve, çocuğuma...

Çıktı, gitti. Hiç olmazsa bu gece sarhoş gemicilerin yanına dönmediği için çok memnuttum.

Susi artık sık sık odama geliyor, gelmediği zamanlar da telefon ediyordu. Maceralarını da olduğu gibi anlatıyordu. Bu kalbimi burkmakla beraber ses çıkaramıyordum. Ancak fakir olduğuma lânet ediyordum.

Bardaki kızlar, münasebetimizin bozdurmamı rica etti. Aramızdaki konuşma beş dakika dahi sürmemişti. Aynı gün bankaya gittim parayı bozdurarak akşam Betty'ye verdim. Gece telefonum çaldı, Susi odama gelmek istediğini söyledi, biraz sonra da bir heykel gibi karşıma dikildi. Nefes nefese sordu :

— Şu yeni gelen Kantonlu kızla aranızda ne var ?...

— Kantonlu kız da kim ?...

— Hani şu yürürken kalçalarını sağa sola sallıyan yosma !... İnkâr etmeğe kalkmayın, altmış yedi dolar verdiğinizi çok iyi biliyorum...

Anlaşılan, barda mesele konuşulmuş, Susi'ye de bu şekilde yalan yanlış intikal etmişti. Her ne kadar ikna etmeğe, hakikati söylemeğe uğraştımsa da bir türlü inandıramadım. Susi'yi bu şekilde ilk defa görüyordum. Adeta köpürmüştü. Gemicilerden öğrendiği ve o ana kadar hiç işitmediğim, ağıza alınmıyacak argoları bir dizi halinde sıralamağa başladı. Bu ara, hırsından eline geçirdiği içi dolu bir bardağı üstüme fırlattı, eğitmeseydim kafam da parçalanacaktı. Yatağımın üzeri bir anda cam kırıklarıyle doldu. Sonra birden hıçkıra hıçkıra ağlamıya başladı, teskin etmiye vakit bırakmadan da kapıyı çekti gibi odamı terketti.

Birkaç gün başını çevirip yüzüme bile bakmadı, selâmına mukabele etmedi ve beni tanımamasıktan geldi. İşte bu anda içimdeki boşluğu duymağa başladım. Kalbim, bu kıza aitti.

Bir akşam vakti, gene beyhude yere telefon etmesini beklerken elime, tesadüfen Betty'nin bozdurduğum parası için bankadan aldığım makbuz geçti. Oda uşağını çağırttım, arkasına Çince «Seni çok arıyorum» cümlesini yazdırarak Gwenny'e gönderdim. Bu iyi kalbli kız, pusulayı Susi'ye verecekti. Aradan bir saat geçmeden Susi telefon etti. Biraz sonra da, her zamanki gibi taraçamda karşılıklı oturuyorduk. Benden utangaç tavırla bana baktı :

— Ben yazma-okuma bilmem Robert...

Hayret ettim. Bu duruma kendisini istemiyerek düşürdüğüm için de utandım. Susi, kendisini mazur göstermek, cahilliğini bir derece kadar örtmek için hayatını anlatmağa başladı.

Babası, Shanghai'da mavnalariyle yük taşımak suretiyle hayatını kazanan zengince bir adamdı. Bir gün gene Filipinlere doğru yol aldı, bir daha da dönmedi. Manila civarında korkunç bir tayfunda teknesiyle birlikte Okyanusun kurbanı olmuştu. Bir sene sonra da annesi koleradan ölünce beş yaşındaki Susi'yi amcasının evine göndermişlerdi. Ayyaş bir herif olan amcası, Susi'yi evinde hizmetçi olarak kullanmakla yetinmiş, okutmak ihtiyacını göstermemişti. Çocuğun tek teselîsi amcasının kızı Yu-lan'dı. Seneler böylece akıp gitmiş, nihayet Çin, komünistlerin eline geçince Susi on altı yaşına gelmişti. Komünistler, Yu-lan'ı amele olarak bir fabrikaya sokunca Susi, amcasıyla evde baş başa kalmıştı. Bir gün bu adam, öksüz yeğenini odasına davet etmiş, o gün sarhoş olmamasına rağmen, zorla kirietmişti. Bu günlere bu şekilde devam etmiş, zavallı Susi, öz amcasının hayvanî hislerine ister istemez boyun eğmek zorunda kalmıştı.

Yu-lan bir kolayını bulup da Hong Kong'a iltica edince Susi'yi aynı arzu kaplamıştı. Amcasından kurtulmak istiyordu. Beş ay sonra Susi'yi Yu-lan Hong Kong'ta karşıladı .Susi, amcasının kınını çok değişmiş buldu. Vücudu dolgunlaşmış, güzelleşmişti. Bütün halinde bir başkalık vardı. Susi onun büyük bir mağazada satıcılık yaptığını zannediyordu. Şimdi hakikatı öğrenmişti. Yu-lan, bir dans salonunda çalışıyordu. Hong Kong'da geçer akçe buydu. *(Devamı gelecek sayıda)*

Yolculuğa
Çıkarken
SİGORTANIZI
Unutmayınız

DOĞAN
SİGORTA

Oyundan
SONRA
BANYO

Reklâm Moran A. Ş.

BANYODAN SONRA
FREDO

Fredo çocuk pudrası en iyi malzeme ile hazırlanmıştır. Yeni doğan çocuklarda sık sık görülen pişik, kızartı ve sivilceleri kat'i surette geçirir. Masajda, güneş yanıklarında kullanılır. Terlemeden hasıl olan kızartıları giderir. Traştan sonra cilde teravet verir.

THY
TÜRK HAVA YOLLARI

MEMLEKETİN HER TARAFINA
MUNTAZAM UÇAK SEFERLERİ

Müracaat Telefonları

ANKARA (Gündüz)	16108
ANKARA (Gece)	12969
İSTANBUL (Gündüz)	440296
İSTANBUL (Gece)	441905
İZMİR	32125
ADANA	3893
BURSA	1167

Bütün büro ve acentelerimiz emrinizdedir.

Palavas'ın F

Mylène Demongeot ve fotoğrafçı Henri Coste, aşklarını herkesten gizlemeye gayret etmişlerdi. Dört yıldan beri sevişiyorlardı. Henri, cazip Mylène'i fotoğraflarıyla meşhur etmişti. Mylène munis bir talebeydi. Şimdi de meşhur bir zevce oluyordu.

GÖZLERİYLE, kalbiyle, dudaklariyle «Evet» diye mırıldandı. Şahitler onu pek zor işitebilmişlerdi. Meryem Ana'nın büstü altında, nikâh memurunun, gülümseyerek «Sizi evlilik bağları ile birleştiriyorum» dediği zaman saat 11.30 du... Küçük Palavas-Les Flôts köyünün sahillerine vuran güneş, Akdenizin sâkin sularını altın gibi parlatıyordu. Mylène Demongeot o anda, Bayan Henri Coste oldu. Fotoğrafçı Henri Coste 27 yaşında, açık renk gözlü esmer bir gençti. Mylène ve Henri dört yıl önce tanışmışlardı. Mylène o zamanlar 17 yaşında bulunuyordu. Bir gece babası, odasına gelerek, «Seni bir fotoğrafçı aradı» demişti. «Poz vermeni istiyormuş. Sana iki şartla izin veririm : Açık saçık pozlar çektirmiyeceksin ve her seanstan sonra seni fotoğrafhaneden alıp eve getireceğim.»

Fotoğrafçı Henri Coste Mylène'i beyaz perdede görmüştü. Genç kız Leonide Moguy'un «Aşk Çocukları» (Les Enfants De L'Amour) filminde çok ufak bir rolde oynuyordu. İki yıl Henri, Mylène'i en cazip pozlariyle objektifine tesbit etti, sık sık Fransız mecmualarının kapaklarında görülmesini sağladı. «Kapak kızı» olmak beyaz perde için sağlam bir köprü teşkil edebilirdi. Netekim, ilk önemli filmi olan «Salem Büyücüleri» (Les Sorcières de Salem) adlı eserde kazandığı muvaffakiyet, sarışın yıldıza «Bonjour Tristesse» ve «Güzelleş ve Sesini Kes» (Sois Belle Et Tais-toi) filimlerinde rol almasını temin etti. Geçen yıl Fransa'da «Kristal Yıldız» mükâfatını kazanan Mylène Demongeot, Brigitte Bardot'nun en ciddi rakibi oldu. Mylène, Henri Coste ile dört seneden beri devam eden aşk hikâyesini herkesten gizlemeye çalıştığı gibi, nikâhının da gizli olmasını istemiş ve sâkin Palavas köyünü tercih etmişti. Nikâh merasimine çiçekli, basit bir etekilik ve lâcivert zırhlı beyaz bir gemici bluzu ile geldi. Şahitliğini köyün sâkinlerinden bir balıkçı yapmıştı...

HERKESTEN UZAK — Palavas - Les Flôts köyünün belediye dairesi bomboştu. Genç âşıklar nikâhlarını gizlemeye muvaffak olabilmişlerdi. Salonda ne gazeteciler, ne de meraklılar vardı. Mylène nikâh memurunun önünde Bayan Henri Coste olmayı kabul ediyordu. Genç yıldızın şahitliğini Palavaslı bir balıkçı yapıyordu. Mylène çok cazip ve neşeliydi. Nikâh defterini imzalarken evliliğin icaplarına itaat edeceğini gülümseyerek ifade ediyordu.

irarî Âşıkları

MODEL ZEVCE — Nikâh merasiminden sonra, Henri lokantada Bayan Coste'nin ilk resimlerini çekmeye başladı. Genç aktris bir zamanlar onun en beğendiği modeldi. Bundan sonra, onun model zevcesi olacaktı. Mylène Henri'nin çektiği resimlerle beyaz perdede temayüz etmişti.

AKDENİZ SAHİLLERİNDE — Gece yarısına kadar Mylène ve Henri, Akdeniz'e bakan, şirin Palavas Les Flôts köyünün sahillerinde dolaştılar. Hava çok sıcaktı. Mylène kocasını denize doğru çekmek istiyor, fakat Henri cazip eşine, kadınların daima kocalarının yolunu takibetmeleri gerektiğini hatırlatıyordu.

GÜNEŞ BATARKEN — Mylène'in şahidi bir balıkçı idi. Genç evliler nikâhlandıktan sonra şahitlerinin kayığı ile denizde gezmeye çıktılar. Döndükleri zaman güneş henüz batıyordu. Gurub vaktinin cazip dekoru içinde birbirlerine sarıldılar. Mylène mercan kolyesini kocasının boynuna dolamış sevinç ve saadet içinde idi.

GÜL-OK
KONFEKSİYON
yazlık bir modelini takdim eder:

MODEL : 547
Çizgili Poplin Elbise
Fiat ..... TL. 69,10

Mevsim için hazırlanan zengin çeşitli koleksiyonumuzu Gül-Ok mağazalarında görünüz.

Posta ile tediyeli sevkiyat yapılır
Müracaat
Posta K. No. 412
GALATA

Toptan satış : Duvardibi 3/5
Elmadağ — Telefon 47 12 41

Türklere karşı harbeden İtilâf Kuvvetleri Başkumandanı : GENERAL HAMİLTON'UN ÇANAKKALE HATIRALARI

Conkbayırı

ÇEVİREN : ADNAN ERİM

Hamilton, Atatürk'ün idare ettiği Conkbayırı taarruzu için ne diyor : «Şunu teslim etmek lâzım ki, Türkler iyi sevk ve idare ediliyorlar. Komutanları bizi Conkbayırından bir an evvel atmak icabettiğini düşünerek derhal harekete geçti ve muvaffak oldu.»

16.30'da Anzac sahilinden ayrıldım. Yanımdaki arkadaşlarla, 18 de İmroz'a geldim ve derhal General Stopford'a şu mesajı gönderdim :

«Karşınızdaki Türk kuvvetlerinin çok zayıf bulunmasına rağmen, dün bütün gün bir türlü ilerliyememiş olmanız hayreti muciptir. Bugün dahi taarruzunuzun kolaylıkla inkişafına hiçbir mâni mevcut değildi. 11 inci Tümene ne oldu, lütfen izah ediniz. Kabahat tugay komutanlarında mıdır, yoksa tümen komutanlarında mı ?... Emrimde birinci sınıf bir General ve iki Tuğgeneral vardır. Onlara her zaman vazife verebilirim. En kısa zamanda, Ece limanı - Anafarta hattını tutamazsanız buraya sizden evvel Türkler tutmuş olacaktır.

«Şahsi nüfuzunuzu kullanıp askerlerinize cesaret vermeli, karşınızdaki zayıf Türk kuvvetlerini geri sürmelisiniz ! Zayiattan korkmıyarak, fırsat mevcutken Türklerin üzerine atılmanız ve muvaffakiyeti sağlamanız lâzımdır. Unutmayınız ki, hedefiniz Ece limanı - Anafarta hattıdır ve burası mutlaka zaptedilmelidir. Sol kanadının, kuvvetli bir Türk taaruzu ile ihata edildiğini bildiren, sonra da bu taarruzun inkişaf etmediğini söyliyen tugay komutanının ismini istiyorum. General Birdwood'la teması temin ediniz. Icabında sağ cenahınızda size yardımcı olacaktır...

Başkumandan
Ian Hamilton»

10 ağustos 1915 : İmroz adasındayım. Dün Anzac kuvvetlerini teftişe gitmiştim. General Birdwood'la General Godley, vaziyetten çok ümitli idiler. Conkbayırı alınmıştı. Bu mühim tepeyi elde tutarak ileriye doğru taarruzlarına devam edeceklerdi. Beni de, muvaffak olacaklarına ikna ettiler. Bundan sonra zafer bizimdi.

Lâkin ne yazık ki, bu sabah, Conkbayırı elimizden gitmiş bulunuyor !... Türkler, gün doğarken, kütle halinde yaptıkları büyük bir taarruzla birkaç dakika içinde Conkbayırı siperlerine girdiler !

Suvla'da, General Stopford'un kuvvetleri artık Türkleri korkutmuyor. Türk birlikleri Suvla'ya ehemmiyet vermeden, Anzac'lara karşı taarruza girişiyorlar.

Stopford, kurmay başkanım Braithwaite'e gönderdiği 9 ağustos tarihli raporunda şöyle diyor :

«Hammers'leyin tugayı dehşetli yorgun ve susuzdur. Bugünkü muharebelerde ciddî kayıplara uğradılar. Yarın yeni bir taarruzda bulunabilecekleri şüphelidir. Onun için, bu tugayı yerine, General Lindley'in kuvvetleri hücuma geçecektir. Muvaffak olacaklarını tahmin ediyorum.

Fred W. Stopford»

Öğle üzeri 9 uncu Ordu'dan bir haber geldi : Lindley'in tümeni, Yılgın Burnu'nun bir kilometre kuzey doğusundaki ehemmiyetli bir tepeyi zaptetmek üzere yapmış olduğu taarruzda başarı göstereememiş. Geri çekilmiş. Stopford, aynı birliğe, öğleden sonra ikinci bir taarruz için emir vermiş...

Bu haberi alınca Stopford'a bir telgraf çektim. Yorgun birlikleri istirahate sevkederek tekrar tanzim etmesini tavsiye eyledim. Bunun üzerine bana şu cevabı gönderdi :

«Bugün ilerlememiz mümkün olamadı. Türkler mütemadiyen mukabil hücumlarda bulunuyorlar. Arzu buyurduğunuz gibi, Küçük Anafarta - Ece Limanı hattını işgal etmenin ehemmiyetini takdir ediyorum. Lâkin Türkler Küçük Anafarta ile Büyük Anafarta arasındaki boşluktan mütemadiyen sızmaktadırlar. Bu aralığı kapatmadığım takdirde, bahis mevzuu hattı tutmuş olsam bile, Türkler kuvvetlerimin gerisine sarkmış bulunacaklar. Onun için, sağ cenahımı emniyette tutmıya çalışırken taze kuvvetler temin edebilirsem, bunlarla da Ece Limanı hattını işgale çalışacağım.

Fred W. Stopford»

■

Suvla'da hiçbir terakki kaydedemiyeceğimiz anlaşılıyor ! Anzac cephesinde, Conkbayırı mevzileri iki gün iki gece elimizde kaldıktan sora Türkler tarafından yine geri alındı. Şunu teslim etmek lâzım ki, Türkler iyi sevk ve idare ediliyorlar. Komutanları bizi Conkbayırı'ndan bir an evvel atmak icabettiğini düşünerek derhal harekete geçti ve muvaffak oldu. Ne yapalım ! Ümitsizliğe kapılmamalıyız ! Yarın 54 üncü Tümenle Kavak Tepe istikametinde taarruza teşebbüs edeceğiz. Belki buradan Türkleri sökebiliriz...

11 ağustos 1915 : General Stopford'a bir telsiz göndererek 54 üncü Tümenin ertesi sabah gün doğarken Kavak Tepe'ye taaruzla orasını zaptetmesini, 53 üncü Tümenin de ihtiyata kalmasını bildirdim.

Saat 16.30 da Stopford şu cevabı gönderdi :

«Bahsettiğiniz iki tümen, bugüne kadar cereyan eden muharebelerde hiçbir gayret ve muvaffakiyet göstermeğiniz ! Şiddetli topçu ateşi karşısında kendiliklerinden çekilmişler, zayıf piyade tüfeği ateşinden bile korkarak gerilere iltica etmişlerdir. Birçok erat tam siper yapıp tepelerin arkasında saklanmış, subaylarını dinlememiştir. Bu birlikler, kâfi derecede içme suyuna, bol miktarda top ve cephaneye de malik olsalar yine taarruz gayretini gösteremiyeceklerdir. En iyi çare, onları siperlerde bırakmaktır !...»

Bu mektup beni dehşet içinde bıraktı. İşler bu kadar feci miydi ?... Buna ihtimal veremiyordum. Derhal bir deniz vasıtasına atlayıp saat 19.00 da Suvla'ya geçtim. 9 uncu Ordu Karargâhına giderek Stopford'u buldum. Bir saatten fazla çeneleştikten sonra general güçlükle yola getirebildim. Türkler mütemadiyen takviye almaktaydı. Birçok da top getirmişlerdi. Belki daha da getireceklerdi. Büsbütün kuvvetlenmeden ve siperler kazıp toprağa gömülmeden hücuma geçmemiz lâzımdı! Her geçen dakika aleyhimize oluyordu ! Nihayet Stopford, 54 üncü Tümenle Kavak Tepe'ye taarruz etmeyi kabul etti. Fakat taarruzu ancak yarın gece yapabileceğini söyledi. Biraz geç ama ne yapalım... Çaresiz peki demiye mecbur oldum.

«Imogene» gemisiyle saat 23 te İmroz'a hareket ettim.

12 ağustos 1915 : Öğleye doğru Stopford'dan bir telsiz geldi : 53 üncü Tümen, 54 üncü Tümenin sağ cenahına isabet eden araziyi Türklerden temizlemiye muvaffak olamamış. Bu vaziyetin umumi bir gece taarruzu için tehlike doğurması mümkün göründüğünden dün akşam kararlaştırılmış bulunan taarruzun 24 saat daha tehir edilmesini istiyor !...

Bu isteği kabul etmekten başka çare bulamıyorum...

13 ağustos 1915 : Öğleden sonra «Arno» gemisiyle Suvla'ya geçtim. İki defa 24 saat tehir edilmiş olan Kavak Tepe taarruzu hazırlıklarını gözlerimle görmek istiyorum !

Evvelâ, harekâtı denizden destekliyecek olan filonun Amirali ve Komodoru ile görüştüm. İkisi de taarruzu büyük bir sabırsızlıkla bekliyorlardı. Biraz sonra General Stopford çıkageldi. Önce tümen komutanlarından bahsetti. Hepsi vaziyetten ümitsizmiş ! Umumi taarruzun bu gece de yapılmasını mümkün olamıyacakmış ! Hattâ yarın gece de şüpheliymiş ! Öbür gece dahi hazırlıkların tamamlanabileceği

Atatürk'ün

10 AĞUSTOS 1915 : Bütün geceyi pek rahatsız ve uykusuz geçirdim. 8 inci Fırka tertibatını almıştı : 23 üncü Alay iki taburu birinci hatta, saffı harb nizamında, bir taburu da bu hattın gerisinde olarak Conkbayırı'na taarruza hazırlanmıştı. 28 inci Alay da aynı hizada Şahinsırt'a hücum tertibatını ikmal etmişti. Fecir olmak üzere idi.

Çadırımın önüne çıktım. Hücum edecek askeri görüyordum. Oradan hücumun icrasına intizar edecektim. Dört buçuğa geliyordu. Birkaç dakika sonra, ortalık ağaracak ve düşman, askerlerimizi görebilecekti.

Düşmanın piyade, mitralyöz ateşi başlarsa ve kara ve deniz toplarının mermileri bu sıkı nizamda duran askerlerimiz üzerinde bir defa patlarsa hücumun ademi imkânına şüphe etmiyordum. Hemen ileri koştum. Fırka kumandanına rastladım. O ve her ikimizin refakatinde bulunanlar beraberce hücum safının önüne geçtik. Gayet seri ve kısa bir teftiş yaptım. Yüksek sesle askerlere selâm verdim ve dedim ki :

«Askerler, karşımızdaki düşmanı mağlûp edeceğimize hiç şüphe yok-

Muharebesi...

ihtimalden pek uzak görülüyormuş!...

İçim bir tuhaf oldu. Ne türlü hareket edeceğimi şaşırdım. Şu taarruzu bir hafta sonraya bıraksam acaba kabul edilecek miydi?... Ne gezer!...

Acayip bir zihniyet karşısında bulunuyoruz. Anlıyamadığım nokta şu: Hepimiz şu anda dimdik ayaktayız. Kuvvetlerimiz dağılmış değil. 54 üncü Tümenin 163 üncü Tugayı Küçük Anafarta ovasında iyi vaziyette. Evet, taburlarından bir tanesi ormanlık arazide Türkler tarafından tamamen imha edildi. Burası doğru! Lâkin böyle pek dehşetli bir muharebe esnasında bir tek taburun ortadan kalkması ehemmiyetli bir hâdise sayılmaz! 163 üncü Tugayın mütebaki kısmı henüz mevcutken Kavak Tepe taarruzundan neden vazgeçiliyor?... Bu plânımızdan sarfınazar etmek için ortada herhangi bir sevkulcayşi sebep mevcut mu?!...

Hayır! General Stopford'a göre, 53 üncü Tümen tamamen mahvolmuş, 54 üncü Tümenin taarruz kabiliyeti kırılmış, 9 uncu Ordu'nun geri kalan kısmı da muattal bir hale gelmiştir!... Yani, daha doğrusu Çanakkale harbi kaybedilmiştir! Eğer bu şahısların kanaatlerini kabul edecek olursam, şu anda tamamen mağlûp vaziyette bulunuyoruz!...

Evet, kayıplarımızın ağır olduğu doğrudur. Lâkin henüz ayaktayız! Kabiliyetli komutanların idaresinde birçok şeyler yapabiliriz... Kumandanlar değişirse, vaziyetimizin de değişeceğine şüphe etmiyorum...

Saat 21 de İmroz'a dönünce Harbiye Dairesi'ne şu telgrafı gönderdim:

«Dokuzuncu Ordu'yu teftişten hayal sukutuna uğrıyarak dönmüş bulunuyorum. Stopford'un ve ona bağlı generallerin dar çerçeveli düşünüşlerine göre, Türklere karşı umumi bir taarruza geçmek imkânsızdır. Bu, hakikatte, ismi geçen generallerin kabiliyetsiz oluş-

TÜRK SUNGUSU — Illustrirte Zeitung mecmuası namına Çanakkale harekâtına iştirak eden Alman ressamı G. Lebacht yukarıdaki tablosunu «Meşhur Türk Süngüsü Anafartalar'da» diye isimlendirmiştir. Dost olsun düşman olsun «Türk Süngüsünü» herkes «Müthiş» tabiriyle vasıflandırmaktadır.

CONKBAYIRI — İşte düşmanı perişan eden meşhur süngü hücumu bu tepede olmuştu. Arka plânında İngilizlerin mütareke esnasında ölen askerleri için diktikleri âbide'nin görüldüğü bu fotoğraf Çukur Tepe'den çekilmiştir.

ağzından Conkbayırı Zaferi

«ANAFARTALAR HATIRALARI» adlı eserden iktibas edilmiştir.

tur. Fakat siz acele etmeyin. Evvelâ ben ileri gideyim. Siz, ben kırbacımla işaret verdiğim zaman hep birden atılırsınız!»

Kumandan ve sabitlere de işaretime askerlerin nasarı dikkatini celbetmelerini emrettim.

Ondan sonra, hücum safının önünde bir yere kadar gidildi ve oradan kırbacımı havaya kaldırarak hücum işaretini verdim.

Bütün askerler, sabitler artık her şeyi unutmuşlar, nazarlarını, kalblerini verilecek işarete merkûz bulunduruyorlardı. Süngüleri ve bir ayakları ileri uzatılmış olan askerlerimiz ve onların önünde tabancaları, kılıçları ellerinde sabitlerimiz, kırbacımın aşağı inmesiyle ahenin bir kitle halinde girâne bir saviete ileri atıldılar. Bir saniye sonra düşman siperleri içinde âsumanı bir gulguleden başka birşey işitilmiyordu: Allah, Allah, Allah!...

Düşman silâh istimaline vakit bulamadı. Boğaz boğaza kahramanca mücadele neticesinde ilk hatta ki düşman kâmilen imha edildi.

Dört saat mücadeleden sonra 23 üncü ve 24 üncü Alaylarımız Conkbayırı'nı kâmilen düşmandan tathir ve 28 inci Alay dahi Şahinsırt'ın en yüksek sırtını istirdat eyledikten sonra Saritarla, Ağıl üzerine garba saldırdılar. Önlerine tesadüf eden düşman kıtaatını mağlûp ve münhezim ediyorlardı.

Conkbayırı tepesi askerlerimizin eline geçtikten sonra düşman karadan ve denizden tevcih ettiği seri ve kesif topçu ateşiyle Conkbayırı'nı cehenneme çevirmişti.

Semadan şarapnel, demir parçaları yağmuru yağıyordu. Büyük çaplı deniz toplarının tam isabetli daneleri yerin içine girdikten sonra patlıyor, yanımızda, kenarımızda büyük lâğımlar açıyordu. Bütün Conkbayırı kesif dumanlar ve ateşler içinde kaldı. Herkes, müteveffikiâne akibete muntazır duruyordu. Etrafımız süheda ve mecruhin ile doldu.

Muharebe meydanında cereyan eden hali temaşa ederken bir şarapnel parçası göğsümün sağ tarafına çarptı. Cebimdeki saati parça parça etti. Vücuduma nüfuz edemedi. Yalnız derince bir kan lekesi bıraktı. Bu saat enkazını bilâhara, bugünün hâtırası olmak üzere Liman Paşa'ya verdim. O da aile âsalet armasını hâvi kendi saatini bana verdi.

tarından ileri gelmektedir. Hepsinin cesaretleri kırılmış vaziyettedir. Tekrardan kendilerini toplamaları ve dinlenmeleri için kısa bir müddet istirahat vermiye mecburum. Bu sebeple bundan sonraki harekâtımız yavaş cereyan edecektir...»

14 ağustos 1915: Lord Kitchener' den dünkü telgrafıma cevap geldi. Stopford'u geri alacak. İşe yaramıyan diğer generaller de kimlerse isimlerini bildirmemi istiyor. Onların yerine Byng, Horne ve Kavanagh isimindeki generalleri gönderecekmiş. Bunların üçünü de tanırım. Pek kabiliyetli şahıslardır. Buraya gelirlerse çok memnun olacağım...

Stopford'un yerine De Lisle'i tâyin ettim.

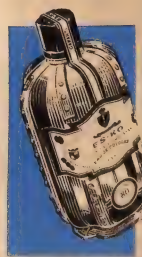
15 ağustos 1915: General De Lisle, vazifeyi Stopford'dan devir almak üzere geldi. Kitchener yine bir telgraf yolladı. Maude ve Fanshawe isminde iki general daha gönderiyor. Bunları da tanırım. Hepsi cesur askerlerdir. General Byng gelinceye kadar 9 uncu Ordunun komutasını De Lisle alacak. 10 uncu Tümenin komutası General F. F. Hill'e verildi ve general Mahon, bilâhara gelecek emri beklemek üzere, Mondros'a gönderildi.

Gelecek Hafta:

Hamilton kuvvetleri arasında karışıklık ve 2 nci Anafarta Muharebesi.

FM-6
Formüllü
ES-KO
Limon Çiçeği Kolonyası

Toplantıya gitmezden evvel ES-KO limon çiçeği kolonyası ile friksiyon mesaj yapınız.



FM - 6 formülü yalnız bu kolonyada bulunur

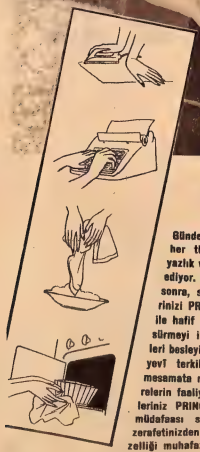
Yüzde 100 şahit ve etrafa yayılan koku

REKLAM MORAN

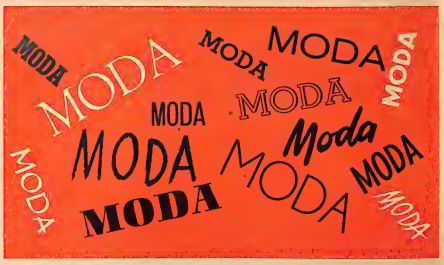
Cazibenizin esasını elleriniz teşkil eder.

Gündelik mutfak, temizlik ve her türlü işler ellerinizin beyazlık ve yumuşaklığını tehdit ediyor. Bunun için her işten sonra, sabah ve akşam ellerinizi PRINCESSE el losyonu ile hafif hafif masaj yaparak sürmeyi ihmal etmeyiniz. Elleri besleyici ve koruyucu kimyevî terkibi ile PRINCESSE mesamata nüfuz ederek hücrelerin faaliyetini arttırır. Elleriniz PRINCESSE in tesirli müdafaası sayesinde daima, zerafetinizden beklenen güzelliği muhafaza eder.

RADAR REKLAM



PRİNCESSE
EL LOSYONU



TAKDİM EDEN: SUAVİ SONAR

ÖĞLEDEN SONRA — Bej rengi pamuklu jerseden bir öğleden sonra kıyafeti. Kumaşın verevinden alınmış olan yaka, şal biçimidir. Kollar takma ve turvakardır. Beden, göğüslerin yanından gelen çapraz penslerle vücuda oturmuştur. Eteğin ön ortasında, yukarıdan aşağıya kadar devam eden bir dikiş, bunun iki yanında da beiden 4-5 cm. aşağıya kadar inen pli kaşeler vardır. Kendi kumaşından iri tokalı enli sentür, modeli güçlaştırmaktadır.

KUM İÇİN — Üzerinde renkli çizgileri olan haviu kumaşından yapılmış bir kum kıyafeti. Dik duran enli yuvarlak yakası ve eteğinde çizgileri yatık olan iki karış enliliğindeki parça modelin hususiyetini teşkil etmektedir. Kollar kısadır.

MAYO VE CEKETİ — Bu sene daha ziyade düz parçalı ve oldukça kapalı mayolar nazarı dikkati celbetmektedir. Yukarıda buna misal teşkil eden koyu kırmızı renkte lasteksten bir mayo ve üzerinde modern desenleri olan ketenden ceketi görülmektedir.

SEMSİYELİ — Bir müddettenberi sonbahar modası için faaliyette bulunan meşhur mezonlar nihayet meydana getirdikleri bu kreasyonları yavaş yavaş takdim etmeğe başlamışlar dır. Yukarıda buna örnek olan bir manken görülmektedir. Arkası yanlarındaki enli pensierle bollaştırılmış elbise ve yuvarlak şapkayı şemsiye tamamlamaktadır.

GENÇ KIZ — Beyaz zemin üzerine ince siyah çubukları olan poplinden bir genç kız elbisesi. Kolları kısa ve takma, bedeni göğüs altlarından pensli, eteği de ön ortasından dikişli ve belden pensli dir. Eteğin altında büyücek bir fiyonk vardır.

KURDELELİ — Açık mavi zemin üzerinde beyaz çizgileri olan ipekliden bir sokak kıyafeti. Yaka yok, kollar takma ve kısadır. Modelin hususiyeti, ön kısımda göğüsleri kapatacak şekilde aşağıya kadar inen kesikli parça ve onun alt kısmındaki kordelededir.

Yazlık Çantalar

Bu sene hasırdan örülmüş el çantaları son derece revaçta. Yukarıda sap ve kanarları deriden orta kısımları hasırdan yapılmış iki model, ortada beyaz hasırdan yapılmış üstüvane biçiminde orijinal bir model, altta da gene beyaz hasırdan değişik biçim ve dessende deriden kapak ve saplı başka bir model görülmektedir. Hasır flatlarının yüksek oluşu dolayısı ile onu taklidden yapılmış olan naylon çantalar da çok kullanılmaktadır.

MEKTUPLAR

YAZAN : CHRISTOPH BUCHNER

ÇEVİREN : NECLA BABACAN

HİKÂYENİN İLK KISMININ HULÂSASI :

Muharrir Christoph Buchner, Hamburg'a seyahatinde Zürich istasyonunda Werner ve onu yolcu etmeğe gelen sevgilisi Ulla arasındaki konuşmaya şahit olur. Ulla' nın kendisini çok sevdiği ve mutlaka mektuplaşmak istediği Werner, kıza, Frankfurt'ta oturduğu halde Hamburg Postrestant gibi yanlış adres verecek kadar alâkasızdır. Güzel Ulla'nın bu durumuna üzülen Christoph, sanki Werner'miş gibi Ulla ile mektuplaşmaya karar verir ve yolculuk arkadaşlığı ettiği Werner'in kart viziti ile Ulla'nın yolladığı üç mektubu postaneden alır. Birinci mektubu açar okur.

Biraz sonra ikinci ve daha sonra üçüncü mektubu da açtı... Şimdi artık onun hakkında epey bir şeyler biliyordu. Serbest gazeteciydi. İsviçre'de Feuilletons gazetelerine yazıyordu. Şayet yazıları da mektupları gibi hoş ise, iyi bir gazeteci olmalıydı. Ebeveyni Güney Amerikalı idi. Gerçi kendisi de orada doğmuştu ama, sevgilisiyle beraber Engadin'de geçirdiği günlerin hâtırası onca daha mühimdi. Demek ki sevgilisini ilk defa orada tanımış, herhalde onun erkekçe görünüşüne daha ilk anda tutulmuştu.

Bütün bu iç uçlarına rağmen, Christoph, mektubuna başlamakta bir hayli güçlük çekti. «Sevgilim...» diye başladı ve aynen onun yaptığı gibi sonuna bir adres yazarak şunları ilâve etti :

«Lütfen bana artık 'Hamburg Postrestant' diye yazma. Mektuplarını arkadaşım Christoph Buchner'in adresine yolla...»

Altına «Werner» diye imzaladı ve zarfı gece geç vakit kimsenin olmadığı bir sırada gizlice pasta kutusuna attı.

Mektuplar gelip gitti. Bir müddet sonra Christoph da aynen tanımadığı sevgilisinin durumuna düşmüştü. Postadan kendisine mektup çıkmazsa bayağı üzülüyordu. Yazı makinesinin üstünde onun resmi duruyor ve yazı yazarken, resmi, her bakt'ında gülümseyen güzel gözleri görebileceği şekilde karşısına yerleştiriyordu.

Artık öyle ki, onu, sanki Engadin'de onunla birlikte olan sahiden kendisiymiş gibi tanıyordu. Nihayet bir gün mektubunda Christoph'a, mektuplarında, hakikatte olduğundan daha samimî olduğunu yazınca. Christoph artık ilânı aşk etme zamanının geldiğini anladı. Fakat başladığı mektubu daha ilk satırlarında yırttı. Buna hiç mi hiç cesareti yoktu. Kendini pek vicdansız buluyordu.

Sonraları genç kadın sabırsızlanmağa başladı.

Mektuplarında «Ne zaman geliyorsun ?», «Hani ya o vakitler bana bunu vadetmiştin ?» gibi sualler yer alıyordu.

Christoph bunu :

«Evet, lâkin büyük bir müessese ile bir anşalmana giriştim, işten boğuluyorum, başımı kaşıyacak vaktim yok...» diye cevaplandırdı.

Kadın, müteakip mektubunda, son mektubundaki kuru edadan şikâyet ediyor :

«Yoksa artık beni sevmiyor musun ? Lütfen bana karşı samimi ol. Şayet bilmeden sana yük oluyorsam bu benim için çok üzücü bir şey olur Werner !» diye serzenişte bulunuyordu.

Bundan sonra üç tane daha mektup geldi. Sonra birden mektupların arkası kesildi. Christoph, hasta olup olmadığını sordu, yine cevap yok. Artık saatlerce resminin karşısında otururak onunla konuşuyordu. Bu gaybubete tahammül edemez hale gelince oturup güzel bir aşk mektubu yazdı. Haftalar geçti... Gene ses seda çıkmadı. Nihayet resmi masadan kaldırıp çekmecesine atarak onu tamamen unutmağa karar verdi.

Aradan iki gün geçmişti ki, genç kadın aniden telefon ederek Hamburg'da olduğunu ve Werner ile görüşmek istediğini bildirdi.

Christoph telefonda kendini toparlayıncaya kadar bir müddet duraladı, ne diyeceğini bilemiyordu. Böyle bir karşılaşmayı katiyen beklemiyordu, sonra ürgün bir sesle :

— Ama maalesef Werner burada değil, seyahatte.

— Ah, dedi kadın, acaba ne zaman döner ?

— Ancak 15 gün sonra, kendisi Amerika'ya gitti.

— Çok yazık, diye mırıldandı kadın. Onu görmeyi o kadar istiyordum ki, onun için şelmiştim Hamburg'a.

— Çok müteessirim, diye cevap verdi Christoph. Acaba benimle görüşmek ister misiniz, bu akşam vaktim müsait ?

Telefondaki ses kısa bir duraklamadan sonra :

— Peklâlâ, dedi. Nerede buluşalım ? Hamburg'u pek tanımam !...

Christoph Buchner genç kadından otelin adresini sorduktan sonra :

— Tamam, dedi, o halde ben sizi uğrar alırım. Çok memnun oldum, şimdilik hoşça kalın... ve telefonu kapattı.

Küçük, rahat bir bara gittiler. Başlangıçtaki şaşkınlığı geçmiş olan Christoph âdeta zekâ saçıyor, pür dikkat genç kadını dinliyordu. Bir ara :

— Peki siz Werner'i nereden tanıyorsunuz ?... diye aniden sorması üzerine bir hayli şaşırdıysa da cevabı hemen yapıştırdı :

— Harbten, aynı birlikteydik. İyi askerdi.

— Fakat Werner hiç harbe gitmemiş ki, bunu bana kendisi uzun uzun anlatmıştı. Hindistan'da eğitime edilmiş.

Bu söz pek baskın gelmiş. Christoph ne cevap vereceğini şaşırmıştı. Nihayet aptalca bir kahkaha savurarak :

— Haa, hakın, başkasiyle karıştırdım, hakikaten o sıralar Werner Hindistan'da idi.

Genç kadın güzel ve manalı gözlerini indirmiş ve susmuştu. Christoph ipin ucunu yakalayıp da tekrar söze başlayıncaya kadar bir müddet geçti. Lâkin daha ikinci, üçüncü cümlede genç kadın yine sözünü kesti :

— Mesleğiniz nedir ?

— Muharrir.

— Tahmin etmiştim zaten... diyerek genç kadın başını hafifçe ona doğru çevirdi :

— Herhalde siz de merak edersiniz. Werner'i bir buçuk ay kadar evvel Zürich Baden'de tekrar gördüm. Tamamen tesadüfi oldu bu görüşme. Hoş bir karşılaşma değildi. Daha fenası Werner'in kendisinden aldığım mektuplardan haberi bile yoktu.

Christoph yutkundu. Bir şeyler söylemek istedi, fakat ağzından tek kelime çıkmıyordu. İyice şaşkınlık içindeydi. Böylece aralarında uzun bir sessizlik oldu. Nihayet genç kadın yavaşça sordu :

— Böyle hareket etmek nereden aklınıza geldi ?

Christoph yavaş yavaş başını kaldırdı ve bugüne kadar bütün olup biteni anlatmağa başladı. Zürich istasyonundan başlayıp, kendisine ilk mektubu yazdığı ana kadar olan her şeyi... Ve sözünü şöyle bitirdi :

— Size coktandır hakikati yazmak istiyordum, fakat buna bir türlü cesaret edemedim. Zira hakkım olmadığı halde bu işe burnumu sokmuştum.

— Demek bana acıdınız ?

— Başlangıçta filhakika öyleydi, fakat sonra vaziyet tamamen değişti... Tereddütle durdu ve genç kadına bakti. Güzel gözlerindeki ifade ona konuşmaya devam etmek cesaretini vermişti :

— Evet sonraları, sanki mektuplar bana yanıbyorumuş gibi bir his doğdu içimde. Sizi sevmeğe başladım. Bu mevzuda yazdıklarımın hepsi hakikattir. Sizin benim için ne büyük değer ifade ettiğinizi ancak mektuplarımızın arkası kesilince anladım. Neredeyse Zürich'e gelecektim, ama tabii bunu yapamadım...

— Evet, diye yavaşça fısıldadı genç kadın.

Gözleri tekrar karşılaştı. Bunlarda pek kısacıklık okunmuyordu. Christoph yavaş yavaş devam etti :

— Nihayet Werner'likten kurtulup kendim olabilirim artık. Sizi seviyorum Ulla...

Tuhaf adam, diverek gülümseyen genç kadın ve çantasından Christoph'dan gelen mektupları çıkartarak :

— Size bu mektupları iade etmek maksadı ile getirmiştim, ama artık onları yanımda alıkoyuyorum...

SON

Hasar bedelini hiç yorulmadan almak isterseniz sigortalarınızı mutlaka

SEMİH TUĞLU

ya yaptırınız

★

Galatasaray

Telefon

441897 ★ 446096

492040

REKLAM MODERN

OKUYUCU MEKTUPLARI

İzmirden Mustafa Mutlu soruyor :

«Atatürk'ün kaç çeşit pozu vardır ? Hayat mecmuasında birçok resim gördük, fakat miktarını anlıyamadık.»

Atatürk'ün binlerce resmi çekilmiştir. Muhtelif ellerde bulunduğu için, miktarını anlamak mümkün değildir. Biz en güzellerini neşredeceğiz. Şimdi ye kadar Hayat mecmuasında 6 Atatürk tablosu çıkmıştır.

■

İzmirden Sami Katırcı soruyor :

«82. sayıda solaklığın bir sakatlık olduğunu yazıyorsunuz. Ben hem sağ, hem sol elimi kullanıyorum. Bunun bir alışkanlık olduğunu sanıyorum. Siz ne dersiniz ?»

İnsanların büyük ekseriyeti sağ ellerini daha fazla kullanır ve ince işleri bu elle yaparlar. Sol ellerini bu işlerde de kullananlar binde birdir. Büyük gayretler sarfedildiği halde solaklık tamamen tashih edilemiyor. Alışkanlık olsaydı tashih mümkün olurdu. Doktorumuz bunu bir anormallik olarak vasıflandırmıştır ama bu sakatlık öyle çirkin ve acız ifade eden bir mahrumiyet değildir. Bilâkis sizin gibi her iki elini de mükemmel kullananlar bundan memnun kalmalıdır.

■

Emirdağdan Hikmet Barlaas :

Sorduğunuz reklâmı bize müşteri hazır olarak getiriyor, biz de neşrediyoruz. Reklâmdaki kızın kim olduğunu tanımıyoruz.

■

Konyadan Ertuğrul Ottekin soruyor :

«1 — Pulculuğa yeni başladım. Bir katalok göndermenizi rica ederim. 2 — Turgay'ın soyadını ve adresini istiyorum. 3 — Ertuğrul isminin manası nedir ?»

1 — Biz pul kataloğu satmıyoruz. Bu sene basılan katalokiar tamamen tükenmiştir. 2 — Turgayın soyadı Şeren'dir. Galatasaray Klübü vasıtasiyle mektup yazabilirsiniz. 3 — Ertuğrul isminin manası 67. sayıda verilmiştir.

Fenerbahçeden Ziyattin soruyor :

«Bir insanın bir tek kapısı bulunan küçük bir aşhanede gece gündüz maden kömürü yakarak yemek pişirmesi o insana ne gibi zararlar verir ?»

Eğer yemek pişirilen yerdeki kömür, açıkta yanıyor ve çıkan gazlar o dar-cık yerde kalıyorsa bir zehirlenme mevzuubahistir. Muntazam çeken bir ocak veya soba tertibatı varsa fazla bir zarar beklenmez.

■

Topkapı Maltepesinden Mehmet Bican soruyor :

«Bir hikâye yazdım, göndersem neşreder misiniz ?»

Okuyucularımız meşhur muharrirlerin hikâye ve romanlarını, bilhassa tercümeleri tercih ediyorlar. Bu yüzden amatör hikâyecilerin eserlerini neşredemiyoruz.

■

Karahasanlı fikokulu Başöğretmenine :

İstekleriniz zayet makuldür. Fakat nihayet umumi isteği de dikkate almamız gerektiği için müsait zaman bekliyoruz. Siparişleriniz ödemeli olarak gönderilmiştir. Teşekkür ederiz.

(Birol Akın, Cumhuriyet Alanı. 19 Devrek, Zonguldak) soruyor :

«1 — Yeni posta pullarının çıkışını önceden öğrenmek için hangi mecmuaya abone olayım ? 2 — Yüzdümde ergenlik var ne yapayım ? 3 — Türkiye ve ecnebi memleketlerdeki meraklılarla pul mübadelesi yapmak istiyorum. Adresimi neşrediniz.»

1 — Yeni posta ve hâtıra pullarını kaçırmadan elde etmek için en güzel çare bir şehirde Posta merkezine pul için abone olmaktır. 2 — Hayat mecmuasının 47. sayısında Doktorumuz Ergenliklere dair bir yazı yazdı. Oraya bakınız. 3 — Adresinizi yukarıda neşrettik.

■

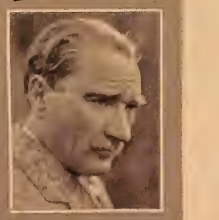
Beşiktaştan Bay Yılmaz Sayın soruyor :

«Annem 1328 senesi ramazan ayının birinci günü doğmuş. Acaba bu günkü miladi tarihle kaç yaşındadır ?»

1328 senesi ramazanının ilk günü ayı yılın ağustos ayının birinci gününe raslamıştır. Arabî sene 1330 ve gün çarşambaydı. Bugün 1958 yılında bulunduğumuza göre Rumi sene de 1374 tür. Annenin 46 yaşını önümüzdeki ağustosun birinci günü dolduracaktır.

AĞAÇLI KÜTÜPHANE — Okuyucularımızdan Gönül Yalaz'ın yollamış olduğu bu fotoğraflar Adana Türk - Amerikan Kütüphanesi'ni iç ve dıştan tespit etmektedir. Binayı omsalinden ayırdeden orijinal taraf, gövdesi damından dışarıya fışkıran içindeki ağaçtır.

OKUYUCULARIMIZA



57. sayımızda intişar eden **ATATÜRK** portresinin satışa çıkarıldığına dair 87. sayımızda intişar eden ilân bazı okuyucularımız tarafından yanlış anlaşılmıştır.

Satışa çıkarılan, bu portrenin bulunduğu 57. sayı değildir. Bu sayı tükenmiş olduğundan içindeki portre kalın kartona basılmış olarak 250 kuruş fiyatla müstakilen satışa çıkarılmış bulunmaktadır.

Portreyi temin edebilmeniz için bayi ve müvezzilerinize müracaat etmenizi rica ederiz.

Toptan siparişler için Anadolu Bayii: SABRİ ÖZAKAR

Yıldızınız diyor ki...

(27 HAZİRANDAN 3 TEMMUZA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Birkaç zaman için kendinizi fazla yormamalısınız. Sıhhi durumunuz bozulabilir. His hayatınızdaki karışıklık düzelmek üzere. Teşebbüslerinin neticelenmiş değil. Bir arkadaşınız size yardım etmek istiyor.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Şahsi bir mesele fazlasiyle canınızı sıkmış. Halbuki bunu görmezden gelmeniz lâzım. His hayatınızda bazı pürüzlü noktalar görüldüyor ki düzenlenmesi lâzım. Sıhhi durumunuzda şimdilik bir değişiklik yok.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Çalışmalarınızdaki randımanınızın sebeplerini aramalısınız. Pek yakında işlerinize düzelecek. Yardım etmek, bazan lâzımlıdır, unutmayınız. Hafta sonunda arkadaşlarınızla bir toplantıya gidebilirsiniz.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Uzun zamandır çalışmalarınızdaki istikrarsızlık devam ediyor. Bunu gidermeye gayret ediniz. Şanslı durumda sayılmazsınız. Normal çalışmanızdan daha fazlası lâzım size. His hayatınız hareketlenmek üzere.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Hareketsiz geçen günler canınızı sıkmışa benziyor. Hemen teşebbüse geçmelisiniz. Hareketlerinizi takibedenler var. Temkinli olmalısınız. Cesaret kırıcı hâdiselere kulak asmayın. Şanslı günlere gidiyorsunuz.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

His hayatınız formunda görülüyor. Bir arkadaşınız tarafından taktir ediliyorsunuz. İş hayatınızda bugünlerde ileri hamleler yapabilirsiniz. Bazı haberler alarak sevinmeniz muhtemeldir. Sıhhatinis normal.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Üzerinde düşünmekte olduğunuz şahsi bir mesele halloimak üzere. Her nekadar tam istediğiniz olmıyacaksa da umumiyetle neticeden memnuniuk duyacaksınız. His hayatınız iyi günlere doğru gidiyor.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Mânevi hayatınızın takviye edilmesi lâzım. Bir müddet istirahat edebilirseniz iyi olur. Kendisine alâka duyduğunuz kimse bunun farkında sayılır. Bir müddet bekledikten sonra fikirlerinizi açıklıyabilirsiniz.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Meziyetlerinizden istifade etmesini bilmelisiniz. Şahsi kabiliyetlerinis sayesinde birçok işi kolayca başarabilecek durumdasınız. Hafta sonunda kısa bir tatil veya gezinti yapabilirsiniz. Sıhhatiniz normal...

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Tetkik etmekte olduğunuz mevzu hakikaten önemli. Kendinizi daha zinde ve harekete hazır tutmalısınız. Meslekte bazı hamleler yapmak lüzumu var. Gelecek ay içinde kısa kısa seyahatler yapabilirsiniz...

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Kendinizden her zaman emin olmalısınız. Üzerinde çalışmakta olduğunuz mevzuu muvaffakiyetle neticelendireceksiniz. Yakın bir gelecekte istediklerinize kavuşabilirsiniz. His hayatınız şimdilik durgun gidiyor.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Çalışma hayatınız daha randımanlı olmalı. Üstleriniz tarafından harekâtınız takibediliyor. Maddi bakımdan hesaplı hareket etmelisiniz. Hafta sonunda aniden karşılaşacağınız bir hâdise canınızı sıkabilir.

Deniz KULÜBÜ KOKTEYLİNE KÜRKLÜ

Geçenlerde, Ortaköydeki eski Lido gazinosunda faaliyete geçen «İstanbul Deniz Kulübü»nün açılış kokteyli verildi. Şehrimiz sosyetesinin ileri gelenlerinin bulundukları toplantı havanın bir sonbahar gününü andırmasına rağmen samimi bir şekilde geçti.

İDARECİLER — O gün Kulübün idarecileri yeni bir faaliyete başlamanın sevinci içindeydiler. Yukarıda soldan sağa doğru Fikret Yalçın, Kulübün reisi Suat Erler, Bn. Servinaz Erler, Şerif Nomaler, Kulüp muhasibi Nejat Çiçer ve Bn. Sema Çiçer bir arada konuşurlarken görülmektedirler.

BAŞBAŞA — Zamanla salonda küçük gruplar teşekkül etmişti. Bu arada partinin en iyi vakit geçirenleri, bayan B. Taranto ile bayan Güler Tuncanın iki kişilik grupuydu. Yukarıdaki fotoğrafta kendilerini başbaşa vermiş sohbet ederlerken görüyorsunuz.

UÇ HANIM — Açılışı müteakip samimi bir hava hâkim olmıya başlamıştı. Yukarıda soldan sağa doğru Home Kulübü reisi Mrs. Nes Liden (arkası dönük) Baronne von Waldstetten ve Bayan Yarsa görülmektedir.

KULÜP VE AZALARI — Havanın yağmurlu oluşu havuzu boş bırakmıştı. Fakat salon dolup taşıyordu. Yukarıda soldan sağa İtalyan Başkonsolosu M. C. Cimino ve Ahmet Kandemirden beyanname istiyen Bn. Gültekin Hotinli görülmektedir.

Amerikanın En Sempatik Yalancısı

BEYAZ perdede uzun yıllar rakipsiz bir komedi kahramanı olan meşhur «Şarlo», Charlie Chaplin'in bir buluşu değil, halen Amerika'da yaşıyan Prens Mike Romanoff isimli şahsın mükemmel bir kopyasıdır.

Mike Romanoff sahte bir prens olmasına rağmen Amerikan cemiyetinde kendisine bir mevki temin etmek için uzun yıllar mücadele etmiş ve bundan kısa bir müddet önce bu mücadeleden nihayet muzaffer çıkmıştır... Amerikan resmî makamlarının memleket hudutları dışına çıkarmak için zaman zaman fırsatlar aradıkları sahte prensin artık Amerika Birleşik Devletleri'nde daimî ikamet müsaadesi alması, sekânın bir eseri olarak kabul edilmektedir.

Sahte prens muhakkak ki Amerika'nın son elli yıl içinde gördüğü en garip ve enteresan simalardan birisidir. Birkaç defa hüviyet değiştirmiş, çeşitli kalıplara girmiş ve her seferinde mükemmel bir ömür sürmüş olan bu enteresan adam henüz 19 yaşında iken Harry Gergusson isimini taşıyordu. Bu onun ilk hüviyetiydi. 60 sene önce New - York yetimhanesine meçhul kimseler tarafından bırakılmıştı. Gergusson ismini kendiliğinden aldığı tahmin ediliyordu. Daha sonra sırayla Prens Obolensky, Lord Willoughby ve William Rockefeller olmuştu. Fakat daha ziyade kendisini Rus Çarı III. Alexandre'ın oğlu, son Çar Nikola'nın yeğeni Prens Romanoff olarak tanıtmaktan hoşlanıyordu.

Senelerin yardımiyle Romanoff ismine sahib olabilen sahte Prens Mike bugün Hollywood'da Beverly Hills'deki meşhur «Romanoff Lokantası»nın sahibidir.

Bütün Hollywood yıldızlarının uğradıkları bu lokalde birçok aşk macerası başlamış, beyaz perdenin meşhur çiftleri evlenmeye veya boşanmaya burada karar vermişlerdir...

1933 yılında sahte Prens Romanoff, Gergusson ismiyle, Alman bandıralı «Germania» gemisinden New - York'a inri Ellis Island hapissanesinde bir yıl müddetle mevkuf olarak alıkoymuştu. Bay Fergusson, polisin bütün tazyiklerine rağmen hakiki hüviyetini vermiyordu. İddia ettiğine göre Çar sülâlesindendi, Almanya'ya iltica etmişti... Heidelberg'de bir Alman baronunu düello neticesi öldürdüğü için de Alman polisi tarafından yurd dışına çıkarılmıştı.

Gergusson'un Illinois civarında Hillsboroo isimli kasaba sakinlerinden birinin gayrımeşru çocuğu olduğu da söyleniyordu. 19 yaşına gelip de New - York yetimhanesinden çıktığı zaman delikanlı Amerikan sosyetesine girmeyi ve mükellef bir hayat yaşamayı aklına koymuştu. Sosyeteye girmek için Oxford lehçesi ile İngilizce konuşmak icabettiğini bildiğinden bir fırsatını bulup kapağı İngiltere'ye atmıştı. 1915 yılında Londra sosyetesi bu meçhul şahsı Lord

HANIMLAR GELDİ!

KALABALIK BİR KÖŞE — Kulübün kalabalık köşelerinden birini tespit eden yukarıdaki fotoğrafta soldan sağa doğru Bay I. Ney, Bay Renaldo Levante, Mme. Karasu, Mme. Levante ve Bay A. Karasu (arkası dönük) görülmektedir.

GÜNÜN HUSUSİYETİ — O gün Deniz Kulübünün açılışını kutlamıya gelenler maalesef havanın soğuk olması dolayısiyle kürk ve mantolarını giymişlerdi. Soldan itibaren Amerikan Hb. Merkezinden Mr. Adamson'un kızı April ve iki Amerikalı misafir, kışlık kıyafetleriyle görülüyorlar.

Willoughby olarak tanıyordu. Daha sonra Fransa'ya geçmiş, Paris'te Prens Obolensky olmuştu. Paris'te polise «İngiliz üstadlarınızdan öğrenmeniz lâzım gelen çok şey var!» demek suçundan aylarca hapisanede ikamet etmiş, sonra New - York'a geçerek Ellis Island hapisanesinde kamp kurmuştu. Hapisaneye «Malikâne» demesiyle meşhurdu.

Sahte Prens hapisaneden çıktıktan sonra Obolensky ismi altında, bir gazeteci ile tanışmış, ona Rus ihtilâli hakkında parlak hikâyeler anlatmış ve Almanya'ya nasıl iltica ettiğini nakletmişti. New - York Herald Tribune gazetesinde «Prens Obelensky'nin asil maceraları» başlıklı bir makale neşredilince Amerikan sosyetesi prensi davet yarışına girişmiş, üniversitelerde ders vermesi, beynelmilel satranç müsabakalarına katılması için teklifler yapılmıştı. Sahte Prens Obolensky Rus olduğuna göre satranç ustası da olmalıydı. Netekim Cambridge Üniversitesi ekibiyle yapılan bir satranç müsabakasında bir Amerikan üniversite ekibine katılmış, bütün müsabakalar satranç ustası Prense ümit bağlamışlardı. Ekip Cambridge'e açık farkla yenilince Amerikan Üniversitesi'nden İngiltere'deki ekibe bir telgraf çekildi: «Prensin döniş biletini iptal edin, ne derdi varsa gösterin!»

Hollywood'un büyük şirketlerinden biri «Büyük Katerina» isimli bir filmin çevirmeye karar verdiği zaman Prensi müşavir olarak davet etmiş, Romanoff bir kelime Rusça bilmediği halde filmin süpervizörlüğünü yapmıştı!

Daha sonra Charlie Chaplin, Clark Gable, Humphery Bogart gibi aktörlerin yardımiyle lokantasını açmıştı...

Romanoff'u, bugün Amerikan makamları affetmiş ve ölünceye kadar Amerika'da yaşamak hakkını tanımıştır

SÜREYYA! bir mektup bekliyor...

Son günlerde kendisinden pek az bahsedilen sabık Kıraliçe Süreyya, 14 temmuz tarihine doğru tekrar günün mevzuları arasına karışacaktır.

GÜNLERCE bütün dünyayı meşgül eden sabık İran Kıraliçesi Süreyya'nın, Amerika'ya gittiğinden beri sesi sedası kesilir gibi oldu. Talihsiz Kıraliçe Amerika'da ne yapıyor? Kimlerle vakit geçiriyor? Hâlâ üzgün mü?

Bütün bu suallerin bir tek cevabı var: Süreyya bir haber bekliyor!

Sabık Kıraliçenin Amerikalı ahbapları, onun Şaha dönmek ümidini hâlâ kaybetmediğini, Şah'tan sadece selâm değil, çok hayatî karar ihtiva eden bir mesaj beklediğini söylemektedirler. Gene bu ahbapların iddiasına göre eğer Şah bugüne kadar susmuşsa, bu sırf bazı memleket meselelerini halletmek peşinde olduğu içindir.

Güzel Prensesin Amerika'daki hayatını mümkün olduğu kadar yakından takibedenler, Süreyya'nın adeta bir inziva hayatı yaşadığını görmüşlerdir. Prenses, Bermuda'daki kısa tatili esnasında annesinin zoru ile birkaç defa denize girmiş, New - York'a dönüşünde Waldorf Astoria otelinin «28 G» numaralı odasına yerleşip, pek nadir olarak dışarıya çıkmıya başlamıştır.

Süreyya'nın hususi hayatını bilenler, sadece annesi ile erkek kardeşi Bican'dır. Onlar bile bazı zamanlarda prensesin odasında ne yaptığından habersiz değildir.

Talihsiz Kıraliçe pek nadir olarak oteldeki çıktığı zaman, sabırsızlıkla bekliyen foto muhabirlerine acık bir çehreyle bakmakta, endişeli ve kederli görülmektedir.

İran'ın sabık Kıraliçesi vaktinin büyük bir kısmını oteldeki odasında geçirdiğine göre muhakkak ki bir beklediği vardır. Tahminlere göre telefonunun başında bazen saatlerce oturmakta, ahizenin öteki ucunda Şahın sesini duyacağı, güzel bir haber beklemektedir.

Şah'ın bugüne kadar tekrar evlenmek mevzuunda herhangi birşey söylememesi, Süreyya'nın tekrar erkeğine kavuşmasını arzu edenleri ümitlendiren noktaydı. Şahın son fotoğraflarından, düşünceli ve kararsız olduğu açıkça görülmekteydi.

Bu arada Amerika'da bir şayia kulaktan kulağa dolaşmıya başlamıştı. Şah boşanmadan önce Süreyya'nın ameliyat olmasına katiyen müsaade etmiyordu. Halbuki şimdi Prenses belki kendisini ana yapabilecek ameliyatı olmaya karar vermişti.

Halk arasında şayialar dolaşıp dururken, Süreyya hayatına nasıl bir istikamet verebileceğine dair henüz karara varmış değildi. Hattâ New - York Times gazetesinde şöyle bir haber çıkmasının bizzat arzu etmişti:

«Prenses Süreyya istikbal için şimdilik hiçbir tasavvuru olmadığını beyan etmektedir. Hangi memlekette ikamet edeceğini henüz bilmemekle beraber, bu memleket Amerika olsa bile, ailesiyle beraber değil, tek başına oturmak arzusundadır.»

Amerikan gazetelerinde Süreyya ile ilgili haberler bu şekilde ifadeli ve telsirden uzak olurken, Alman basını Şah'a ateş püskürüyor, Alman mecmualarında sahifeler dolusu yazılar çıkıyordu.

Hamburg'da intişar eden ve satışı milyona yaklaşan Der Stern mecmuası İran Şahının ve etrafındakilerin aleyhinde olan Alman mecmualarının başında gelmekteydi. Bu mecmua neşriyatında o kadar ileri gitmiş, Şah ile Kıraliçenin hususi hayatları hakkında öyle şeyler yazmıştı ki, İran hükümeti bu neşriyatı dikkatle takibediyor ve hoş karşılamıyordu. Der Stern bir ara Süreyya'nın Şah'tan ayrılmasına Şahın kız kardeşi Prenses Eşref'in sebep olduğunu, bunu da Rusların tesiri altında kalınarak yapıldığını bile iddia etmişti.

İran, Alman basınının bu tutumunu Batı Almanya hükümeti nezdinde şiddetle protesto ettiği sıralarda, İran Şahı da yurt dışı seyahatlere çıkmış bulunuyordu...

Sabık Kıraliçe, Waldorf Astoria'daki odasında haber bekliyedursun Şah, Japonya'yı resmen ziyaret etmiş, daha sonra Hawai adalarında tatil geçirmeye gitmişti...

Şah tatilini geçirdiği sıralarda, Prenses Süreyya «Queen Elisabeth» transatlantiği ile Avrupa'nın yolunu tuttu.

Amerikalılar Süreyya'nın bir haber beklediğini, Avrupa'ya gittikten sonra da aynı haberi ümitle bekliyeceğini iddia etmekten vazgeçmişlerdi...

Bir İtalyan gazetesinin New-York muhabiri gazetesine şöyle bir haber gönderdi:

— Amerikan basınında çıkan son haberlere nazaran İran Şahı ile Süreyya arasında tekrar birleşme ihtimali daima mevcuttur. Sabık Kıraliçe boşanmayı müteakip geçen 22 nisanda New - York'a geldiği zaman basına verdiği beyanatta İran tahtına bir veliahd veremediği için Şah'tan boşandığını söylemişti. Gelişinden kısa bir

müddet sonra da anne olmasını sağlıyacak tıbbi bir müdahale geçirmiştir... Emin kaynaklardan alınan bu haberi, Süreyya'nın tedavi olmak için yattığı «New - York Hospital» mensupları tekzip etmemişlerdir.

Eğer haber doğruysa, önümüzdeki 14 temmuza kadar Şah'la Süreyya'nın yeniden birleşmeleri mümkündür. İran kanunlarına göre, boşanma ilâmından itibaren yüz gün içinde bir erkek, ayrıldığı eşi ile hayatını yeniden birleştirmeye karar verirse, eviller otomatik olarak tekrar karı-koca kabul edilebilmektedirler. Boşanma ilâmının yüzüncü günü ise 14 temmuza tesadüf etmektedir.

Honolulu'da, Şah'ın maiyetinden Muhammed Hatimi gazetecilerin dikkatini çeşitli keyfiyeti üzerine çekerek «Bu mevzuda şimdilik verebileceğimiz hiçbir haber yoks demiştir...

İtalyan gazetesinde çıkan bu haber, Süreyya'nın tekrar Şah'la birleşmesini istiyenleri sevkedecek mahiyette değildir.

Sabık Kıraliçe belki de Şah'ın önümüzdeki 14 temmuzdan önce «Süreyya ile tekrar evleniyorum» demesini bekliyor!...

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Mukaddes +

Arapçada kutsal anlamına gelen kadın isimlerindendir

Emel +

Arapçada umma, şiddetli arzu, istek anlamına gelen bir kelime olup kadın ve erkek isimleri arasındadır. Cenap Şehabettin şu mısraında kullanmıştır :

«Göklerden emeller gibi rızan oluyor kar
Her süde hayâlim gibi rüzan oluyor kar...»

İlknur +

Yeni nesilde görülen birleşik kadın isimlerindendir. Arapça olan nur kelimesi, dilimizde «kutsal ışık» anlamına geliyor.

Hüseyin +

Madde ve ruh güzelliği demek olan bu Arapça ismin adaşları arasında bulunan ve Hazreti Muhammedin torunu olan İmam Hüseyin, Hazreti Alinin oğlu olduğu için Halifeliğin kendi soyundan gelmesini istemiş ve bu uğurda giriştiği mücadelede yanında 72 arkadaşı olduğu halde Mekkeden Medine yoluna çıkmış, sıcak ve susuz Kerbelâ çölünde Yezidin gönderdiği askerle sarılmış, orada arkadaşları birer birer ve kahramanca şehit düşmüş, nihayet kendisi de şehit edilmiştir. Bu dini facia birçok mersiyelerin ve matem şiirlerinin meydana gelmesine ve asırlarca meshep kavgaları uğrunda kan dökülmesine sebep olmuştur.

Cevza +

Güneşin mayıs ayı içinde girdiği on iki burçtan ikisler burcunun Arapça adıdır ve kadınlarda isim olarak kullanılır.

Hüban +

Kadın isimleri arasında bulunan bu kelime Farsçadır. Hüb güzel demektir. Hüban çoğul olduğu için ismin mânası da «güzeller» olur. Kelimeyi eski şarkılarımızın birinde görüyoruz :

«Zümrei hûban içinde pek beyendim ben seni.»

Dırahşan +

Farsça bir sıfat olan bu kadın ismi parlak, ışık saçan, münevver demektir. Ruhi-i Bağdadi kelimeyi şu mısrasında kullanmıştır :

«Ayın onâdördü gibi dün gece mecliste idin,
Kande akşamladın ey mah-ı dırahşan bu gece.»

Neclâ +

Bu isim Arapçada Necl ve Necli kelimesinden gelmektedir. Oğul, çocuklar, zürriyet mânasını taşır. Kadınlarda kullanılmaktadır.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından sorulmuştur.

Hayat Doktoru

Yaz ishalleri

Bir ishalin yazın görülmesi, yaz ishali olması demek değildir. İshale sebep olan pek çok şey vardır. İshal, sadece barsaklara has bir hastalık olmıyabilir, bazan vücuda ait başka bozuklukların da habercisidir. Aşağıda yalnız yazın görülen ishallerin sebepleri ve tedavileri üzerinde duruyoruz...

DR. RECEP DOKSAT

BÜTÜN kış hasreti çekilen sebze ve meyvalara kavuştuğumuz yaz mevsimi, deniz ve güneş banyolarının, dondurma yemek, soğuk şerbetler içmek keyfinin tadını kaçıran rahatsızlıkları ile geldi nihayet...

Bu rahatsızlıkların başında da malûm barsak bozuklukları geliyor : Yaz ishalleri! Bunların çoğu birdenbire ortaya çıkıp, 1-2 günde iyileşebilen vakalardır. Soğuk şeyler içmek, dondurmayı fazla kaçırmaktan ileri gelir. Fakat bazıları da sadece gıdalara bağlıdır.

Kimi insanın bünyesi, muayyen yiyeceklere karşı aşırı derecede hassastır. Böyle allerjik kimselerde, keçi eti, çilek, kavun, süt, domuzlama, kahve, çikolata... ilh. gibi şeyleri yedikten biraz sonra ishal başlar. Çok defa yenilen şeyin miktarı da mevzuubahis değildir. Öyle ki, meselâ bir dilim kavun dahi barsakları bozmaya kâfi gelir. Böyle ishaller, 1 - 2 defa dışarı çıktıktan sonra, tedaviye bile hacet kalmaksızın, kendiliğinden geçer. Yeter ki dokunan şey tekrar yenilmesin.

Gıdaya bağlı ishallerin hepsi böyle allerjiden ileri gelmez. Bayat ve bozulmuş yemekler, pastalar, bol bol yenen ham meyvalar da karın ağrılarıyla beraber, şiddetli ishallere, hattâ kusmalara sebep olabilir. Burada ishali yapan, bozulmuş yiyeceklerdeki zehirli maddeler yahut o yiyecekler üzerinde üremiş olan mikroplardır.

Buzdolabından çıkarılıp ısıtılan yemeklerde, mikroplar o kadar süratle çoğalırlar ki, bu işin tekrarlanması, yenilen yemeği tehlikeli bir hale getirir.

Aynı yemeği iyen kimselerde, yedikten birkaç saat veya 3 güne kadar, kusma ve şiddetli karın ağrılarıyle beraber ishal başlarsa, hemen bir gıda zehirlenmesi düşünülmelidir. Bazı mikroplar çabuk, bazıları da geç hastalık hasıl ettiği için, zehirlenme belirtilerinin ortaya çıkması 3 günü bulabilir. Böyle hallerde, zehirlenmenin, kalayı düşmüş tencerideki bakırdan ileri geldiğini zannetmek doğru değildir.

Taze ve mikropsuz bir yemek bile, eğer çok yenmişse ve bol sellüloz ihtiva ediyorsa, hazımsızlık ve barsak bozukluğu yapabilir ki sebzeler, meyvalar böyledir.

İnsanı birkaç günde zayıflatan, çok sulu ve sıkı ishaller pek tehlikelidir. Ateş dahi yapan bu ishallerde dışkı, tıpkı koleradaki gibi, pirinç suyu görünüşündedir ki buna tıp dilinde Kolera Nostras da denir. Ciddî bir rahatsızlıktır ve paratifo cinsi mikropların marifetidir.

Devamlı bir ıkıntı ile kanlı ve bol muhatlı ishallerin dizanteriden ileri geldiğini unutmamalıdır.

Tedavi, şüphesiz ki ishalin şekline ve sebebine bağlıdır. Perhiz şarttır. Ağrıyı kesmek için afyonlu, belladonlu ilâçlar kullanılabilirse de zaruret olmadan baş vurulmamalıdır. Ekşi sapanca elması rendesi yemek tavsiye edilebilir. Sulfoguanidin gibi sülfamitli ilâçlar faydalıdır. Ancak perhiz en baş caredir. Vücudu susuz bırakmamak için ılık su ve şekersiz cay içmek lâzımdır. Yağsız pirinç çorbası, lâpa, püre, kızılcık peltesi zararsız yiyeceklerdir. İshal geçtikten sonra yağsız et suyu çorba, izgara köfte ve nihayet sebzeler, meyvalar yenmeye başlanır. İshal zayıflığı, su kaybından ileri geldiği için pek kısa zamanda düzelir. Bu arada vitamin hapları almak da faydalıdır.

PUL VE TARİH

KOLEKSİYONCULARIN BİLMESİ LÂZIMGELEN YABANCI KELİMELER

Essai - Ese : Tecrübe için basılan pullar.

Erreur - Erör : Pullardaki hatalar.

Neuf - Nöf : Damgasız pullar.

Oblitéré - Oblitere : Damgalı pullar.

Feuille - Föy : Ellilik, yüzlük tam sahife.

Block : İki üstte, iki alttа olmak üzere dört puldan meydana gelen bütün. Ayrıca hâtıra serisi pullarından buna benzer ebadda ve zamk-

lı kâğıda basılan hususi pullara da blok denir.

Tête-beche - Tetbeş : Baş aşağı basılan desenler.

Abrache - Abraş : Resmin zamklı tarafa çıkması.

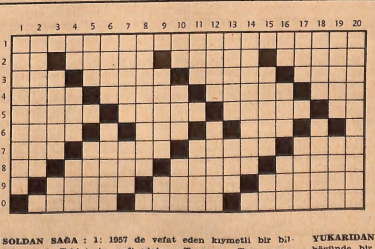
Surcharge - Sürşarj : Bir hâtıra serisi yapmak veya kıymetlerini değiştirmek için stok pullarının üstlerine yapılan yeni tabı.

Renvers - Ranvers : İki renkli ve ya sürşarjlı pullarda renk veya sürşarjın ters olması.

Gomme - Gom : Pulun zamkı.

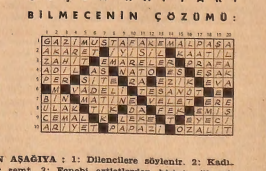
Charnie - Şarnie : Pulları albüme yapıştırırken kullanılan ufak zamklı kâğıt. Şimdi damgalı pullarda kullanılıyor.

Filigran : Pul tab'ında kullanılan kâğıdın hamurundaki hususi işaretler.



BİLMECE

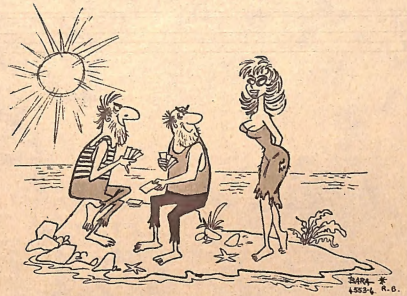
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ:



SOLDAN SAĞA : 1: 1957 de vefat eden kıymetli bir bilgimiz. 2: Eski terim nefi edatı — Taşıma — Emre uyma — Bir pamuk cinsi. 3: Orada anlamına gelen kaba bir söz — Ofis — Olabilirlik — Çiftlik direklerinden. 4: Demek oluyorki — Feryadeden — Meluniuk — Toprakta su geçirmiyen bir madde. 5: Taht (Eski terim) — Tahta eğer — Gümüş üstüne işlenen kara nakış — Su. 6: Yugoslavyalı Mareşal — İğreng bir küçük hayvan — İngilizce matmazel. 7: Nimetlerinizin el işlerinden — Başka başka cinslerin çocuğu — Uryan eden — Gök rengi. 8: Bir edatın kısaltılmışı — Palto — İslâmın şartlarından biri — Ana vatana katılan bölgemiz. 9: Başı dinç, huzur içinde — Dokumanın iptidaî maddelerinden — Şifa veren bitkilerden. 10: Kıyı — Sürgün, körpe dal — Şurtta geçinen veya başeraat.

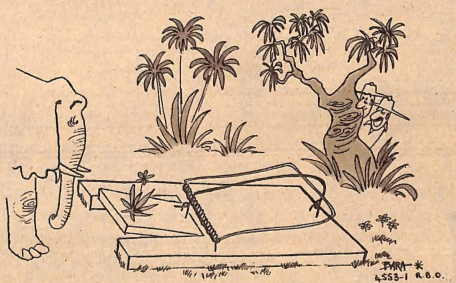
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1: Dilencilere söylenir. 2: Kadı, köyünde bir semt. 3: Ecnebi artistlerden birinin ilk adı — Tanrı. 4: Nam, şeref — Adı geçen anlamına, en çok amirlerin kullandığı, bir kelimenin tersi — Tersi Tanrı. 5: Göl — Deniz mensup. 6: Çiftçinin yetiştirdiği — Hindistanda bir Kırallık. 7: Şehirlerimizden biri — Bir Peygamber. 8: Ebediyen. 9: Bir karikatürcümüz — Geometri terimi. 10: Soru takısı — Berrak — Hayvan ayaklarıbiri. 11: Gelecek — Bir erkek adı. 12: Yük — Bir hayvan. 13: Terzi aleti — Bir Hayvan. 14: Mahcup olamaz. 15: Yeni — Su. 16: Alfabede bir harf — Mutfak kaplarından — Çoğunluk gösteren bir kelime. 17: Akis anlamında ecnebi bir kelime — Duvarcının aletlerinden. 18: Ecnebi parası — Sarhoş. 19: Belirtiler — Geniş. 20: Çene yarıştırmak.

KARİKATÜR



— Pek merak ettim. Acaba nesine oynuyorsunuz ?

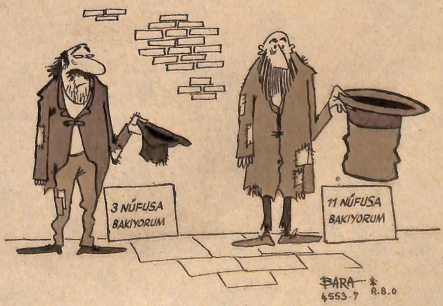
YAZISIZ



YAZISIZ

— Sevgiline götürecek başka hediye bulamadın mı ?

YAZISIZ



YAZISIZ

Hayat

ERENKÖY'DE
YAZ SEFASI

(Fotoğraf : Necdet Ayhan)